В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ НЕНЕЦКОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

А. И. РОЖИН

ОБУЧЕНИЕ РОДНОЙ ГРАМОТЕ
В НЕНЕЦКОЙ ШКОЛЕ

УЧПЕДГИЗ . 1956

Ненец.
2-22

В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ НЕНЕЦКОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

А. И. РОЖИН

Пр 20

ОБУЧЕНИЕ РОДНОЙ ГРАМОТЕ В НЕНЕЦКОЙ ШКОЛЕ

ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ РОДНОЙ ГРАМОТЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ КЛАССЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО К НЕНЕЦКОМУ БУКВАРЮ

Утверждено Министерством просвещения РСФСР

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РСФСР
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
Ленинград · 1956

Настоящее пособие составлено применительно к букварю того же автора для ненцев.

Оно освещает различные вопросы преподавания родного языка в подготовительном классе ненецкой школы.

В пособии есть разработки уроков и примерные планы занятий.

Это пособие предназначено не только для учителей начальной ненецкой школы, но и для учащихся ненецкого педагогического училища.

I. ОСОБЕННОСТИ ЗВУКОВОГО СОСТАВА НЕНЕЦКОГО ЯЗЫКА И СИСТЕМЫ ПИСЬМА.

Слоги.

Ненецкому языку свойствен только один тип слога — прямой. Этот слог встречается в составе ненецких слов в трех вариантах: 1) открытый (*ха* „ухо", *ма-ха* „спина", *ла-ха-на* „говорит"), 2) закрытый одним согласным звуком (*хар* „нож", *хар-на* „ворон", *са-вак* „совик"), 3) закрытый двумя согласными звуками (*харп* „северное сияние", *тарп-ра* „вынести", *та-харт* „подай").

Все слоги, а следовательно, и слова начинаются только с одного согласного звука, при этом число звуков, с которых могут начинаться исконные ненецкие слова, ограничивается десятью: ***в, л, м, н, нг, п, с, т, х, й*** (включая йотированные — ***е, ё, и, ю, я***). Внутри слова слоги могут начинаться со всех согласных звуков, кроме гортанного смычного. Слоги, начинающиеся с двух и более согласных, ненецкому языку несвойственны, и они встречаются только в заимствованных из русского языка словах (*стол, струна, книга* и т. п.).

Звуки.

Звуковой состав ненецкого языка также прост.

Гласные звуки. Основных гласных звуков в ненецком языке, как и в русском, шесть: ***а, о, у, ы, э, и.***

Ненецкий ***э*** характеризуется как широкий, открытый гласный звук, средний между русскими ***э*** и ***ы*** (*тэ* „береста", *пэ* „камень", *нгэ* „нога", *парэ'* „сверло").

Гласный ***и***, в отличие от русского ***и***, в начале слова или слога имеет при себе призвук ***й***: *ик* [йик] [1] „шея“, *иба* [йиба] „тепло“, *хаи* [хайи] „остался“.

Произношение остальных гласных звуков совпадает с произношением гласных русского языка.

Говоря о гласных звуках, нельзя не заметить, что в ненецком языке они имеют несколько иную природу, чем в русском.

Так, ненецкий гласный ***о*** в безударной позиции не может заменяться в произношении звуком ***а***, как это бывает с безударным ***о*** в русском языке: *вода* [вада], *мыло* [мыла], *ходил* [хадил]; зато в средних и конечных в слове слогах, особенно в западных говорах ненецкого языка, звук ***о*** может заменяться звуком ***у*** не только в безударной, но и в ударной позиции: *пыдо'* [пыду'] „они“, *тато* [тату] „искра“, *сисё* [сисю] „пена“, *мэё* [мэю] „крепкий“ и т. д.

Гласный ***а*** в безударной позиции, особенно после мягких согласных, звучит, как и в русском языке, близко к ***э***: *нгуда* [нгудэ] „рука“, *пыя* [пые] „нос“, *пися* [писе] „мышь“, *нюдяко* [нюдеко] „маленький“, *танявы* [таневы] „есть“ и т. п. (Ср. русские слова: *заяц* [заец], *месяц* [месец], *часы* [чесы] и т. п.). В индивидуальном произношении иногда ***а*** звучит как ***э*** и под ударением: *тамна* [тамнэ] „ещё“, *таня* [тане] „есть“, *хая* [хае] „пошёл“, *санай'* [санэй'] „прыгнул“ и т. п.

Согласные звуки. Согласных звуков в ненецком языке меньше, чем в русском, так как в исконных ненецких словах совсем нет шипящих ***ж, ч, ш, щ*** и ***ф***, поэтому правильное произношение заимствованных слов с ними усваивается ненцами с большим трудом (см. об этом на стр. 9).

Все остальные согласные звуки в ненецком языке имеются, но их произношение не всегда совпадает с произношением звуков русского языка.

Звук ***х*** в начале слова или после согласной звучит как лёгкое придыхание (*хан* „нарта“, *пайха* „пелядка“). В середине слова, между двумя гласными, он произносится двояко, в зависимости от говора: или озвон-

---

[1] Здесь и везде дальше в квадратных скобках дается произношение.

чается в звук средний между *х* и *г* (украинский *г*): *нохо* „песец", *яха* „река", *хохорэй* „лебедь", или произносится вместе со следующим за ним гласным еле уловимо, мгновенно: *нохо, яха, хохорэй*. В западных говорах преобладает второй вариант произношения слов с *х*.

Звук *в* произносится без участия резцов, одними губами и приближается к гласному *у*: *свята* „нельма", *хабэвко* „куропатка", *сэв* „глаз". В ненецких словах он никогда не может произноситься как *ф*, что присуще звуку *в* в русском языке на конце слова или перед глухим согласным. (Ср. русские слова: второй [фторой], верёвка [верёфка], лев [леф] и т. п.)

Звук *ц* в ненецких словах может быть как твёрдый, так и мягкий.[1] Поэтому при письме по-ненецки возможны такие не свойственные русскому языку сочетания букв, как *ць* (*миць* „отдать"), *ця* (*тэця'* „полотенце"), *цё* (*мядцё* „чумик"), *цю* (*ни тецю'* „не холодно"). В слогах *ци, це* в ненецких словах звук *ц* мягкий: *теци* „холодно" (ср. *хурцы* „шумит"), *ёльце* „очень" (ср. *тырцэ* „ёрш").

В ненецком языке есть два согласных звука, не встречающихся в русском языке — заднеязычный *н* и гортанный смычный звук.

Заднеязычный *н* произносится путем смыкания задней части языка с верхним нёбом (примерно в том месте, где происходит подобное смыкание при произнесении звуков *г, к*), при этом струя воздуха проходит через нос. Заднеязычный носовой *н* относится к числу смычных заднеязычных звуков (так же, как звуки *г, к*). Он встречается в начале слов и слогов (*нго* „остров", *нгано* „лодка", *минга* „идёт", *сырнга* „глядит"), а также в позиции перед *г* (*янгго* „капкан", *вангг* „яма"). В западных говорах ненецкого языка заднеязычный *н* в начале слов и перед *г* утрачен (*о* „остров", *ано* „лодка", *яго* „капкан") и сохраняется только в начале внутреннего или конечного в слове слога (*минга* „идёт", *сырнга* „глядит"), но и в этом случае в положении после глухого гортанного смычного он также не произносится (*а'у* вместо *нга'нгу* „утка", *мэ'а* вместо *мэ'нга* „держит").

---

[1] В русском языке *ц* только твёрдый: от*ец*, коль*цо*, при*цеп*.

Все это важно знать о заднеязычном ***н,*** чтобы правильно начать работу над этим звуком с ненецкими детьми, представителями западных говоров. Следует попутно также заметить, что утрата (непроизношение) заднеязычного ***н*** в указанных позициях не затрудняет понимания, так как одинаковых по звучанию слов (омонимов) без заднеязычного ***н*** в ненецком языке нет (наряду с *нгано* „лодка", например, нет слова *ано* с другим каким-нибудь значением кроме „лодка"). Такие слова-омонимы могут быть только среди заимствованных слов (например, ненецкое *нгарка* „большой" и русское „арка"), но вопрос о том, как должны произноситься такие русские слова в потоке живой ненецкой речи — с ***нг*** или без ***нг,*** остается неясным (большеземельский ненец может произнести и русское слово „арка" с ***нг*** — „нгарка").

Гортанный смычный звук произносится путем смыкания гортани в конце слова или слога и напоминает собой звук, который получается, когда человек кряхтит. Поэтому он назван по-ненецки, повидимому, вначале в шутку ***тасер'*** (от глагола *тасерць* „кряхтеть"). Это название и закрепилось за ним в школьной практике.

Исследования последних лет подтвердили наличие в ненецком языке двух гортанных смычных звуков — ***звонкого*** и ***глухого.***

Звонкий гортанный смычный произносится с участием голоса, но он менее отчетливо слышится, чем глухой гортанный смычный и, повидимому, утрачивается.

Практически звонкий гортанный смычный в сплошном потоке речи произносится только тогда, когда после него следует пауза, а это возможно в трех случаях:

1. В отдельно сказанном слове *(ям'* „море", *вы'* „тундра", *ненэць'* „ненец").

2. В конце предложения (*Мани' маркана илени'.* „Мы двое живём в городе").

3. При логической паузе, когда, например, имя — определение в род. пад. ед. числа отделено от определяемого существительного определением-прилагательным (*яха' маханий вархана* „на правом берегу реки").

Во всех других случаях звонкий гортанный смычный в произношении или сливается со следующим за ним звонким согласным звуком (*яха' вар* „берег реки", *яха' мара* „речная коса", *яха' нго* „речной остров"), или

вызывает озвончение глухого согласного в парный звонкий, заменяясь при этом перед ***д, з*** звуком ***н,*** перед ***г — нг,*** перед ***б — м***: *яха' тир'* [яхандир'] „берег реки", *яха' седа* [яханзеда] „речная сопка", *яха' хара* [яханггара] „речная излучина", *яха' паха* [яхамбаха] „речной залив" и т. п.

Глухой гортанный смычный в живом произношении отчетливо слышен, и будет правильно сказать, что он и придает ненецкой речи прерывистое гортанное звучание. Он хорошо слышен не только в случаях, указанных по отношению к звонкому гортанному смычному, но и перед всеми звонкими согласными, с которых могут начинаться ненецкие слова (*ты' нямд'* „рога оленей", *ты' нгэва'* „головы оленей"). Зато глухой гортанный смычный, как это логически и должно вытекать, не произносится перед глухими согласными, сливаясь с ними: *ты' тоба'* [тытоба'] „копыта оленей", *ты' павы'* [тыпавы'] „загривки оленей", а следующие за ним глухие согласные ***х*** и ***с*** переозвучает — ***х*** в ***к,*** а ***с*** в ***ц***: *ты' хоба'* [тыкоба'] „шкуры оленей", *ты' сэв'* [тыцэв'] „глаза оленей".

Глухой гортанный смычный часто встречается также внутри слога в позиции перед неслоговым кратким гласным звуком (*ва'ав* „постель", *тю'уй* „верхний", *парисе'э* „олень черной масти" и т. п.), где он во всех случаях произносится наиболее отчетливо. [1]

Из всего сказанного о гортанных смычных звуках видно, что звонкому гортанному смычному по звонкости и вызываемой ассимиляции согласных противостоит глухой гортанный смычный. Если звонкий гортанный смычный сливается со следующим за ним звонким согласным звуком, а глухие согласные превращает в парные звонкие, то глухой гортанный смычный, наоборот, сохраняется перед звонкими согласными, но сливается с глухими согласными, а звуки ***х*** и ***с*** превращает в ***к*** и ***ц*** (см. примеры выше). Без знания этих особенностей двух гортанных смычных звуков нельзя научиться ни понимать разговорную ненецкую речь, ни правильно говорить по-ненецки.

---

[1] Ср., например, слова: *няв* „мой брат" — *ня'ав* „устье", *ламдик* „низкий" — *ла'амдик* „терпеливый", *сив* „личинки" (вин. пад. мн. ч.) — *си'ив* „семь" и т. п.

Мягкость свойственна большинству ненецких согласных звуков (за исключением звуков ***нг, в, г, к, х*** и гортанных смычных звуков). Однако следует заметить, что в современном ненецком языке звуки ***в, х*** приобретают мягкость, выступая перед гласным ***и,*** занявшим место прежнего ***ы:*** *пиви* (вин. п. мн. ч. от *пива*) „пимы", *пихина* „на улице"; но, как показывают наблюдения, для ненецких детей при изучении русского языка мягкое произношение сочетаний ***ги, ки, хи*** все же представляет трудность (на первых порах обучения дети говорят „ногы", „рукы", „мухы"), что говорит о том, что мягкость звуков ***г, к, х*** в ненецком языке полностью еще не установилась.

Звонкие и глухие согласные в ненецком языке образуются так же, как и в русском языке, то есть первые произносятся с участием голоса ***(б, г, д),*** вторые — без участия голоса ***(п, к, т),*** но их взаимная ассимиляция (уподобление) в ненецком языке несколько иная. Помимо того, что сказано о звонких и глухих согласных в связи с рассмотрением гортанных смычных звуков, следует еще отметить, что на конце слова в ненецком языке звонкие согласные не оглушаются в парные глухие, как это наблюдается в русском языке, а произносятся звонко: *таб* „песок", *хэв* „сторона", *вангг* „яма", *хад* „пурга", *танз* „ящерица". (Ср. русские слова: зуб [зуп], сев [сеф], флаг [флак], сад [сат], таз [тас] и т. п.) В середине слова перед глухими согласными звонкие ***б, д, з*** могут произноситься как парные глухие: *лабта* [лапта] „равнина", *падта* [патта] „расписать", *ханзта* [ханста] „полоз (ее — нарты)".

О звуке ***з*** следует попутно заметить, что в ненецком языке он произносится менее четко, чем в русском, и часто в западных говорах или заменяется вместе с обычно предшествующим ему звуком ***н*** одним сходным по звучанию звуком ***с*** или произносится без призвука при нем ***н:*** *манзабты* [масабты, мазабты] „шевелится", *мэнизь* [мэнись, мэнизь] „мы двое были", *манзь* [мась, мазь] „сказать" и т. д. Второй вариант произношения (***з*** без ***н***) наблюдается и у большеземельских ненцев. Повидимому, сочетание ***нз*** в ненецком языке не эквивалентно сочетанию ***нз*** в русском языке в таких, например, словах, как „линза", „фанза" и т. п. Скорее всего звук ***н*** здесь выступает как призвук, и

на письме он мог бы не обозначаться, так же как он не обозначается в позиции после *м* (*нгамза* „мясо"), тем более слов-омонимов с *з* (без предшествующего *н*) в ненецком языке нет. (Ср. сказанное о звуке *нг* перед *г*, который в позиции после *м* также не передается на письме: *нгамгэ* „что", *нумгы* „звезда".)

Шипящие звуки, как уже говорилось, вошли в ненецкий язык вместе с заимствованными словами, но правильное их произношение дается детям и вообще ненцам с большим трудом. В разговорной речи слова с этими звуками обычно произносятся на ненецкий лад, с заменой шипящих звуков свистящими: *масына* „машина", *возатой* „вожатый", *сяй* „чай", *сотка* „щётка" и т. п. Поэтому шипящие звуки должны быть усвоены детьми вначале на уроках русского языка, после чего правильное произношение заимствованных из русского языка слов с шипящими будет усваиваться детьми легче.

То же самое следует сказать и о заимствованных словах, в начале которых стоят звонкие согласные и звук *к* (баня, газета, депутат, замок, корова) или две и более согласных (стул, стрелка, трактор и т. п.), что несвойственно для исконно ненецких слов

Звук *ф* для ненцев не труден, так как он уже давно вошел в ненецкий язык с заимствованными именами и другими словами (Ефим, Фёдор, фонарь и т. п.).

Система письма.

В ненецком алфавите те же письменные знаки, что и в русском. Кроме того, для обозначения отсутствующего в русском языке гортанного смычного употребляется (') (апостроф). Вся система письма построена так же, как и в русском языке. Грамотный по-ненецки без труда будет читать по-русски. И наоборот: грамотный по-русски и знающий ненецкий язык может читать и по-ненецки, если он знает звуковое значение сочетания букв *нг* (заднеязычный *н*) и (') (гортанный смычный).

Буквы *е, ё, ю, я* (йотированные) имеют то же назначение, что и в русском языке. В начале слова или слога они обозначают *й* и соответственный гласный

(*ед* „котёл“, *ёнар'* „тысяча“, *юно* „лошадь“, *ям'* „море“), а после согласных с их помощью передается мягкость согласного звука (*не* „женщина“, *нё* „дверь“, *ню* „сын“, *ня* „брат, друг“). Буква *и* в ненецком языке также относится к числу йотированных, поскольку, как уже говорилось, звук *и* в начале слова или слога имеет при себе призвук *й* (*ик* „шея“, *хаи* „остался“). По обозначению твердости или мягкости предшествующих согласных в ненецком языке соотносительными являются ***а—я, о—ё, у—ю, э—е, ы—и.***

Для обозначения мягкости согласных в конце слова или слога используется мягкий знак (*мань* „я“, *ёльце* „очень“, *мальця* „малица“)

В качестве разделительного знака принят твёрдый знак *ъ* (*салъя* „блестит“, *няръя* „красный“), но в некоторых словах после явно мягких согласных в качестве разделительного знака используется и мягкий знак *ь* (*мальё* „изломаться“, *няньи* „пахнет хлебом“), хотя таких слов в ненецком языке очень мало. Все заимствованные слова с разделительным твердым или мягким знаками пишутся так же, как и в русском языке *(объявления, семья).*

При наличии сохраняющегося глухого гортанного смычного в основах на согласный звук разделительный твердый знак перед йотированными не пишется: *емб'ю*в' „оделся (я)“, *нгэд'ян* „распряг (я — их)“ и т. п.

Заднеязычный *н* принято обозначать диграммой ***нг,*** которая воспринимается детьми как одна буква (*нгу* „шест“, *нгэва* „голова“, *понгга* „невод“, *мунгг* „стрела“), при этом надо иметь в виду, что заимствованные слова, начинающиеся с гласных звуков или имеющие в своем составе *г,* пишутся так же, как и в русском языке *(орден, навага, флаг),* хотя произношение их в таком виде представляет определенную трудность для большеземельских ненцев и требует специальной тренировки детей в правильном произношении.[1]

Звонкий и глухой гортанные смычные звуки обозначаются одним знаком — апострофом: *нум'* „небо“, *му'* „звук“, *тынзя'* „аркан“ (' звонкий); *падар'* „бумага“, *нгу'* „след“, *тю'* „веха“ (' глухой). Получи-

[1] По аналогии с ненецкими словами такие русские слова могут произноситься с *нг: нгорден, навангга, фалангг* и т. п.

лось так потому, что в период создания письменности на ненецком языке разница между двумя гортанными смычными не была достаточно ясна. По этой же причине в некоторых словах и в ряде форм слов звонкий гортанный смычный не передается на письме: *тарем(')* „так", *илем(')* „живу", (1 л. ед. ч. непер. глаг.), *нохом(')* „песца" (вин. п. ед. ч.), *яхан(')* „на реку", *выид(')* „в тундру", *март(')* „в город" (напр. п. ед. ч.) и другие.

Расхождения между произношением и написанием слов.

Ненецкое правописание, так же как и русское, основывается не только на фонетическом принципе (когда слова пишутся так, как и произносятся), но и на морфологическом (когда слова пишутся так, как это диктуется их составом и грамматической формой), поэтому полного соответствия между написанием и произношением в ряде случаев нет. Эти расхождения идут как по линии гласных, так и по линии согласных звуков.

По гласным звукам могут быть отмечены следующие основные случаи расхождения между произношением и письмом:

1. Безударные гласные, проверяемые ударением, пишутся так, как они звучат под ударением в других грамматических формах этого же слова или в другом, однокоренном слове: *пыя'* „нос" — *пыяр* „твой нос", *тянё* „мало" — *тянёвна* „помалу" и т. п.

2. Безударные гласные, не проверяемые ударением, передаются на письме так, как условно принято: *тудако* „гриб", *нгацекы* „ребёнок", *ненэць'* „ненец" и т. п.

3. В глаголах 3-го типа спряжения (возвратных) и в глаголах 2-го типа спряжения (переходных) множественного числа действия пишется *а*, а произносится *э: хонай'* [хонэй'] „он лёг спать", *санаюв'* [санэюв'] „я прыгнул", *хамадайда* [хамадэйда] „он приготовил (их), *ханаян* [ханэян] „я унёс (их)" и т. д.

По согласным звукам расхождение произношения с написанием касаются следующих основных случаев:

1. Написание звонких или глухих перед глухими согласными устанавливается проверкой через подбор

однокоренного слова, в котором сомнительный согласный выступает перед гласным или звонким согласным: *падта* „расписать“ — *пада* „написать“, но *нгэтта* „колоться“ — *нгэтаць* „уколоть“, *нгобкана* „вместе“ — *нгоб'* „один“ или *нгобнггэв'* „часто“, но *сапта* „рубить“ — *сапаць* „отрубить“ и т. п. В тех случаях, когда проверить однокоренным словом такой звук возможности нет, он обычно передается на письме как звонкий (буквой для звонкого звука): *лабта* „равнина“, *хабт* „бык“, *тубка* „топор“, *хадкэ'ма* „случай“ и др.

2. Ассимиляция согласных, вызываемая звонким и глухим гортанными смычными, на письме не передается, за исключением тех случаев, когда два слова сливаются в одно и пишутся как одно сложное слово: *хэнзарё* (хэ' + сарё) „гроза“, *нгобнггэв'* (нгоб' + хэв) „часто“, *сиднде т* (сид' + тет) „восемь“, *ханмбуй* (хан' + пуй) „упряжка-буксир“ (т. е. олень идет на привязи без седока за легковой нартой) и т. п.

Во всех других случаях такие сочетания слов пишутся по морфологическому принципу, и их правильное произношение сильно расходится с написанием: *ты' ха* [тынгга] „ухо оленя“, *ты' ха'* [тыка'] „уши оленей“, *няк' сэв'* [някнзэв'] „глаза нерпы“, *няко' сэв'* [някоцэв'] „глаза нерп“, *овца' тар'* [овцандар'] „шерсть овцы“, *нгано' пыя* [нганомбые] „нос лодки“ и т. д.

Неправильно поступают те учителя, которые произносят и учат детей произносить подобные сочетания слов так, как они пишутся, хотя практически, казалось бы, и невозможно произнести без паузы звонкий или глухой гортанный смычный перед теми звуками, в которых он теряется или вызывает их ассимиляцию. От этого речь становится непонятной, нечистой, примерно такой же, как если бы мы говорили по-русски в соответствии с написанием, вместо „прозьба“ — „просьба“, „гдому“ — „к дому“, „згоры“ — „с горы“, „фторой“ — „второй“, „наждом“ — „наш дом“ и т. д., хотя нетрудно понять, что второй вариант произношения (в соответствии с написанием) в живой русской речи просто невозможен.

II. МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ.

Обучение грамоте на ненецком языке должно вестись тем же методом, каким пользуются при обучении родной грамоте в русской начальной школе. Этот метод называется звуковым аналитико-синтетическим методом обучения грамоте.

Звуковой аналитико-синтетический метод назван так потому, что при обучении грамоте по этому методу учитель учит детей, во-первых, выделять звуки в словах и слогах и обозначать их соответствующими буквами (звуковой анализ — письмо), во-вторых, — сливать звуки в слоги и слова на основе знания звукового значения букв (звуковой синтез — чтение). В ходе работы по обучению грамоте звуковой анализ и синтез тесно переплетаются между собой, основное внимание при этом уделяется работе над звуком, над развитием у детей умения распознавать звуки в словах и обозначать их соответствующими буквами при составлении слов из букв разрезной азбуки или при письме их по слуху.

В практике работы русской школы выработались разнообразные приемы звукового анализа и синтеза, которыми и может воспользоваться учитель ненецкой начальной школы при обучении детей родной грамоте, освобождая себя тем самым от ненужных исканий и возможных ошибок.

Назовем главные из них.[1]

---

[1] Даются применительно к ненецкому языку по „Методике русского языка в начальной школе" Н. П. Каноныкина и Н. А. Щербаковой. Учпедгиз, 1950.

Приемы звукового анализа.

1. Протяжное произнесение звука при выделении простых гласных и длительных согласных: ***мооо*** „сук“ — выделяется ***о, мммо*** — выделяется ***м;*** или подчеркнутое произнесение звука при выделении взрывных (мгновенных) согласных и йотированных гласных: *ту* „огонь“ — выделяется ***т,*** *ям'* „море“ — выделяется ***я.*** Ученики повторяют вслед за учителем таким же образом слово и называют выделяемый звук.

2. Перечисление слов, начинающихся с изучаемого звука или имеющих его на конце: *паны* „паница“, *пулы* „колено“, *пон'* „долго“, *пэ* „камень“ — выделяется ***п;*** *вак* „кусок“, *савак* „совик“, *халак* „карман у покрышки чума для поддевания ее шестом“, *лук* „лук“ — выделяется ***к.*** Так же могут выделяться гласные из начального ударного слога: *вэра* „щетка“ (на ноге оленя), *хэва* „костный мозг“, *тэва* „хвост“, *нгэва* „голова“ — выделяется ***э.***

3. Договаривание слова. Учитель, показывая на картинку, где изображен, например, совик, говорит *сава* .... Ученики договаривают слово, произнося звук ***к.*** Этим приемом можно пользоваться при выделении согласных как глухих, так и звонких, поскольку звонкие на конце слова в ненецком языке не оглушаются (*хэб* „оса“, *харад* „дом“).

4. Сравнение слов. Учитель произносит поочередно несколько раз, например, слова *Мара* (имя девочки) и *вара* „морской гусь“. Ученики, сравнивая на слух слово *вара* со знакомым *Мара*, легко чувствуют новый звук ***в.*** Так же можно поступать при выделении близких по звучанию гласных звуков: *му'* „звук“ — *мо* „сук“, *ты* „олень“ — *тэ* „береста“; звонких и глухих согласных: *сапа* „отрубить“ — *саба* „зарядить“, *пат* „чехол для ружья“ — *пад* „мешок“; твердых и мягких согласных: *хан* „нарта“ — *хань'* „иди“, *нара* „весна“ — *няра* „мездра у шкуры“ и др.

5. Подготовка рта к произнесению слова. Учитель предлагает детям подготовиться сказать, например, слово *па'* „крюк для котла“, но всего его пока не произносить *(нгарханда тедари' нёра' вадес').* Ученики невольно сожмут губы и почувствуют звук ***п.*** Тем самым он будет фактически уже выделен.

При работе над очередным звуком учитель не должен ограничиваться использованием только одного какого-нибудь приема (например первого, который часто превращается учителями в единственный и универсальный прием для выделения всех звуков), а брать два или несколько разных приемов, в зависимости от характера нового звука. Тем самым будет облегчаться процесс усвоения детьми нового звука, а сама работа над звуком станет более интересной для детей.

В качестве дополнительных приемов работы над звуком, способствующих лучшему усвоению его детьми, могут быть рекомендованы следующие:

1. Наблюдение за способом произнесения (артикуляцией) звука. Этот прием может использоваться при изучении тех звуков, артикуляция которых ясно выражена и легко доступна пониманию детей. Например: ***а*** — рот широко открыт *(нянзи латавна нянггры)*, ***у*** — губы вытянуты вперед *(пибтя' пюрхалы')*, ***р*** — кончик языка дрожит *(нямю' малик ледре)*, ***п*** — губы плотно сжаты, а затем быстро разжимаются *(пибтя' поя нгобня' нгыбкавы'*, *тад тикэхэд лэркабт яндаха' хан'нга)*, ***т*** — язык прижат к верхним зубам *(нямю тю'уй тибяха' латравы)* и т. п.

2. Узнавание изучаемого звука в словах, называемых учителем, и определение его места в слове. При изучении, например, звука ***х*** учитель говорит слова *халя* „рыба", *хоба* „шкура", *хуса* „тесто" и спрашивает учеников, где слышится новый звук в этих словах. Затем он называет слова с ***х*** в середине слова (например: *маха* „спина", *нохо* „песец", *туху* „научился") и предлагает ученикам сказать, где они слышат новый звук в этих словах. Эти слова могут быть также разделены на слоги, и тогда место нового звука точно определится: в начале второго слога *(няби слог' нгэвахана)*.

3. Придумывание самими детьми слов с новым звуком в начале, в середине и в конце слова. Этим приемом завершается работа над новым звуком, и она будет показывать, насколько хорошо дети его усвоили. Наиболее посильным для детей на первых порах является придумывание слов с новым согласным звуком в начале слова или с гласным в первом слоге

Лучшие учителя русских школ в период обучения грамоте знакомят детей со звуками гласными, как зву-

ками, образующими слог *(слогм нгадимдембда' мун')*, и согласными,— не образующими слога *(слогм ниня нгадимдембда' мун')*. Это следует признать посильным и для ненецкой школы. При изучении звуков ученики не могут не чувствовать разницы между гласными и согласными, и будет очень полезно и уместно уже в этот период положить грань между ними. Этим значительно облегчится работа по звуковому анализу и синтезу слога, а знания учеников о звуках речи обогатятся двумя очень необходимыми в период обучения грамоте новыми понятиями.

Работа над буквами и называние букв.

Сразу же после того, как ученики научатся узнавать новый звук в словах, им показывается буква, с помощью которой данный звук обозначается на письме. Для запоминания ее должна быть проведена специальная работа, которая на первом этапе обучения грамоте складывается примерно из следующих моментов:

1. Ученикам показываются большая и малая печатные буквы, устанавливается сходство и различие между ними, проводится сравнение с ранее изученными буквами.

2. Сообщается название новой буквы, устанавливается, какой звук она обозначает, из какого слова выделен этот звук.

3. Буква отыскивается учениками в своих кассах, показывается и называется.

4. Складывается из счетных палочек, рисуется на доске или в тетрадях.

5. Отыскивается на плакатах или в подписях на картинах в классе, в букваре или специальных листах из старых книг, где она может также подчеркиваться.

Для лучшего запоминания звукового значения букв в классе следует вести картинную азбуку на каждую букву (на первом и втором этапах это надо считать обязательным), которая словом-картиной будет напоминать ученикам звук, обозначаемый данной буквой, и предупреждать забывание букв.

Если звуки в процессе изучения сразу делятся на гласные и согласные, гласные и согласные буквы нужно выставлять (или прикалывать) на разные полочки

(в разные ряды), при этом желательно гласные давать красным цветом. Йотированные гласные должны помещаться под соответственными нейотированными (***я*** под ***а***, ***е*** под ***э*** и т. д.), а звонкие согласные полезно поместить под парными глухими (***б*** под ***п***, ***д*** под ***т*** и т. д.).

Вопрос о назывании букв в период обучения грамоте является спорным.

По методике Н. П. Каноныкина и Н. А. Щербаковой рекомендуется называть букву так же, как и звук (***р***, а не ***эр***, ***п***, а не ***пэ*** и т. д.). Мотивируется это тем, что при таком назывании букв облегчается процесс синтеза, то есть процесс слияния звуков при чтении. И с этим нельзя не согласиться: при назывании согласных близко к звуку ученикам легче при чтении сливать их с гласными.

Возможно однако и называние букв с самого начала так, как их принято называть в алфавите, чтобы в дальнейшем не приходилось переучивать детей. В этом случае учитель дает понять детям, что буква ***н***, например, называется *(нюмдя)* ***эн***, а читается *(толаба тара)* ***н***, потому что она обозначает *(обозначайби)* звук ***н***.

В том и другом случае нужно строго разграничивать термины „звук“ и „буква“, не подменять один другим, что, к сожалению, можно наблюдать у многих учителей ненецких школ. С понятием „звук“ *му'* связываются слова „слышать“ *намдорць*, „произнести“ *хэта* или *вадець*, а с „буквой“ *буква* — „видеть“ *мание*, „называть *нюмдемба*, „написать“ *пада*, „прочитать“ *тола*, „обозначать звук“ *мунм обозначайба*. „Познакомитесь с новым звуком“ — *едэй муны намднггуда'* (вы услышите), а „познакомитесь с новой буквой“ *едэй буквам манэтада'* (вы увидите) — так будет сказано по-ненецки.

Приемы обучения чтению слов (синтез).

После ознакомления с новым звуком и буквой учитель тренирует детей в чтении слов и слогов с этой буквой, при этом надо иметь в виду, что работа по чтению слов с новой буквой будет считаться законченной лишь тогда, когда дети научатся читать слова и слоги с новой согласной в соединении со всеми изучен-

ными гласными, а с новой гласной — в соединении со всеми изученными согласными. Так, например, при изучении согласной ***л*** по ненецкому букварю нужно научить детей читать слоги ***ла, лу, ло, лы***, а при изучении гласной ***э*** — слоги ***мэ, сэ, рэ, хэ, нэ, лэ.***

Из приемов обучения чтению слогов и слов можно рекомендовать следующие.

1. Воспроизведение живого произношения при чтении только что составленного из букв слова. Для составления и чтения двусложного слова *мора* „весенний рог оленя", по этому приему нужно проделать следующую работу: 1) разделить слово на слоги ***(мо-ра)***, 2) установить звуки в первом слоге и обозначить их соответствующими буквами ***(м, о)***, 3) прочитать полученный слог ***(мо)***, 4) разложить на звуки второй слог и обозначить их буквами ***(р, а)***, 5) прочитать составленный слог ***(ра)***; 6) прочитать все слово по слогам *(слог'мана)*, 7) прочитать (на первых порах „сказать" — *хэта*) все слово целиком *(нангадянгэ, нгарханда, малмбой')* с правильным ударением.

Этот прием будет иметь место с постепенным сокращением (уплотнением) аналитической работы на протяжении всего периода обучения грамоте.

2. Протяжное произнесение согласного с быстрым переходом на гласный. Ученикам предлагается „тянуть" *(ямбувна вадець)* первый звук до тех пор, пока учитель не откроет вторую (гласную) букву, после чего обе буквы легко прочитать слитно ***(ссс + а — са).*** После прочтения таким способом получившийся слог (или слово) произносится в обычном виде (без растягивания согласного).

Этот прием может быть использован при обучении чтению слов и слогов со всеми длительными согласными, но он непригоден для обучения чтению слов с мгновенными согласными, так как их нельзя „тянуть".

3. Подготовка рта к произнесению согласного в прямом слоге. При затруднении прочитать, например, слог ***па*** учитель предлагает детям подготовиться прочитать букву ***п***, но звука пока не произносить. Дети при этом невольно сожмут губы, после чего им нетрудно будет правильно прочитать весь слог (т. е. слить звуки ***п*** и ***а***).

Этот прием найдет применение при обучении чтению слогов и слов с мгновенными согласными. Он может

также сопровождаться артикулированием звука. Так устанавливается, что для прочтения буквы ***п*** нужно плотно сжать губы *(пибтянго поя нгобня' нгыбка тара)*, а для прочтения буквы ***а*** — широко раскрыть рот *(нянзим латавна нянггарта)* с одновременной подачей голоса *(сём нгадимде тара)*.

4. Чтение преобразованных слов по подобию — основной прием обучения чтению слов. Он имеет три разновидности:

1) чтение сходных слов и слогов путем замены одной буквы: ***ха — хо — ху*** или ***мо — со — хо;***

2) наращение буквы: ***ха*** + ***р*** (или ***н, с***) получается слово *хар* (или *хан, хас*);

3) отнимание буквы — обратный предыдущему прием.

Чтение преобразованных слов может производиться двумя способами.

Первый способ. После прочтения, например, слова *хар* „нож" учитель предлагает детям отнять в нем букву ***р*** и спрашивает, какую надо положить букву, чтобы получилось слово *хан* „нарта". В этом случае ученикам потребуется произвести мысленно звуковой анализ слова *хан*, чтобы установить наличие в нем, кроме звуков ***х*** и ***а***, звука ***н***.

Второй способ. Учитель предлагает заменить букву ***р*** в слове *хар* буквой ***н*** и прочитать полученное слово. Здесь от учеников потребуется чисто синтетическая работа.

Работа по преобразованию слов может проводиться как коллективно (когда ученики также составляют слова на партах), так и одним учителем у доски. Второй вариант этой работы полезен двумя моментами: 1) внимание всего класса сосредоточивается на одном объекте, 2) учитель легко и быстро заменяет буквы и дает возможность ученикам за короткое время прочитать много слов. Преобразованные слова учитель может также печатать на доске, что будет особенно необходимо при работе с двумя классами.

5. Чтение подобранных по подобию слов по таблицам и в столбиках букваря. До чтения слов в столбиках букваря учитель может потренировать детей в чтении

слов и слогов с новой буквой по специально изготовленной таблице, преимущество которой перед столбиками букваря состоит в том, что она поможет сосредоточить внимание учеников на одном объекте. Слова по таблице и в столбиках букваря надо читать вначале по порядку (не более двух раз, так как дети запоминают порядок слов и читают дальше по памяти, не всматриваясь в слово), затем вразбивку. Так, например, при чтении столбиков на ***л*** (стр. 27 букваря) после прочтения слов по порядку можно предложить детям прочитать все средние (вторые) слова в столбиках, затем верхние (первые) и нижние (третьи). Можно также предложить найти в столбиках и прочитать имена детей *(Оло, Лара),* кличку собаки *(Лысо),* название птицы (*хулы* „ворон") и др. Это задание потребует от учеников работы по осмыслению слов.

Все перечисленные приемы чтения слов с новой буквой должны найти широкое применение в работе. Однако в некоторых случаях они могут оказаться недостаточными. Очень часто ученик затрудняется прочитать слово потому, что он забыл звуковое значение той или иной буквы. В этом случае следует показать ученику нужную букву в картинной азбуке, которая словом-картинкой напомнит звук, обозначаемый забытой буквой, или просто подсказать ученику забытую букву и помочь ему прочитать весь слог.

Нужно учить детей с самого начала читать слова целыми слогами, без называния букв. Для этого ученики должны не только всевозможные слоги с новой буквой неоднократно составлять из букв и читать, кроме этого, следует выдавать ученикам эти слоги в готовом виде для заучивания и использования при составлении слов. Таблица таких слогов дана в приложении к букварю. Слоги хранятся у учеников в буквенных кассах. Их местонахождение в кармашках кассы определяется первой буквой: ***ны*** с ***н,*** ***сы*** с ***с,*** ***мы*** с ***м*** и т. д.).

Очень важным моментом при обучении детей чтению слов является доведение до детей смысла читаемых слов. Чтение с самого начала должно быть сознательным. Даже при составлении и чтении отдельных слогов с новой буквой нужно организовать дело так, чтобы или ученики называли слова с этим слогом или их давал сам учитель.

Уяснение смысла читаемых слов дается детям на первых порах с большим трудом, так как все свое внимание и силы в этот период они расходуют на само чтение.

Из специальных приемов, помогающих ученику понять смысл прочитанного слова, можно рекомендовать следующие.

1. После прочтения по слогам слово произносится целиком с правильным ударением. В случае необходимости образец правильного произношения слова дает сам учитель с обязательным повторением этого образца учеником (или несколькими учениками).

Нужно заметить, что от постановки ударения на первом или втором слоге часто меняется и смысл слова: *Са́ра* (имя девочки) — *сара́* „вернуть кого-нибудь назад" (стр. 21 Букваря), *хо́на* „найденный" — *хона́* „лечь спать" (стр. 24), *мэда* „взял (он)" — *мэда́* „хромает" (стр. 41) и т. п.

2. Придумывание предложений с прочитанным словом. Это особенно необходимо в том случае, когда слово может пониматься двояко: 1) ***Хом мада тара.*** „Надо срубить **берёзу**", 2) *Нохо' ванггутам* ***хом.*** **„Я нашёл** нору песца" (к стр. 26). В трудных случаях или при отсутствии времени на придумывание предложений детьми учитель сам дает их.

3. Вопросы учителя о значении слова. Ученик прочитал, например, слово *нохо* „песец". Учитель спрашивает: „Где ты видишь его на картинке?" *(Картинка-хана ханяна маниер?)* „Покажи". *(Манэ'лабтад.)* (к стр. 23) Или по прочтении, например, слова-глагола *хона* „лечь спать", учитель спрашивает: „Когда так говорят — надо лечь спать?" *(Сяха' тарем манзеты'— хона тара?)* (к стр. 24)

4. Объяснение учителем значения слова. В букваре есть слова, значение которых может быть понятно не всем семилетним детям. Такие слова даются с целью обогащения словаря детей, и учитель должен их объяснять. То же следует сказать и о словах, употребляемых не во всех говорах ненецкого языка. Учитель сообщает детям, где так говорят и что это означает.

Приемы обучения чтению предложений и связных текстов букваря.

Уже на первых страницах букваря, кроме столбиков слов, даны предложения и связные тексты. Сознательное чтение их дается детям с еще большим трудом, чем чтение отдельных слов, и требует от учителя применения специальных приемов.

При обучении чтению предложений можно использовать следующие приемы.

1. Составление предложений из слов, составленных из букв или готовых слогов с предварительным слоговым и звуковым анализом каждого слова и чтение полученных предложений с правильной интонацией и ударениями в словах.

2. Подготовка детей к чтению трудного слова в предложении. Так, например, перед чтением предложения *Тангы нохо пармахалы.* „Летом песец тёмносерого цвета" на стр. 42 Букваря нужно подготовить детей к чтению трудного слова *пармахалы*, что можно проделать двумя способами: 1) составить слово из букв коллективно, разложив его предварительно на слоги и звуки, затем прочитать по слогам и целиком; 2) учитель сам составляет (или печатает на доске) слово с разбивкой на слоги, ученики читают слово по слогам, затем слоги сдвигаются в одно слово, ученики еще раз всматриваются в него и читают целиком.

3. Повторение целиком прочитанного предложения с правильными ударениями в словах и с соблюдением ассимиляции, вызываемой звонким и глухим (’). Например, предложение *Ты’ седа’ хэван (’) то’.* „Олени подошли к сопке" в живом, слитном произношении будет звучать *Тыседаннгэвандо’.* Так оно и должно быть произнесено (сказано) детьми после прочтения его по словам.

4. Вопросы к ученику по прочтении предложения. „О ком (о чём) ты прочитал?" *Хибя’ е’эмня (нгамгэ’ е’эмня) толар?)* „Что о нём сказано?" *(Е’эмнянда нгамгэ [хэтвы ваде’мы]?)*

При чтении связного текста букваря проделывается, примерно, следующая работа:

1. Беседа по картинке, подводящая к пониманию текста. Большинство текстов букваря снабжено такими

картинками и их надо рассмотреть, прежде чем читать текст, так как они в первую очередь привлекут к себе внимание учащихся.

2. Подготовка детей к чтению трудных слов. (Проводится так же, как об этом сказано выше о работе над предложением.)

Например, перед чтением текста на стр. 40 Букваря полезно составить из букв и прочитать слова *сарку* „торчит", *хурком* „верёвку" с преобразованием в *хурков* „моя верёвка", *ныклы* „лопнула, перервалась".

3. Чтение текста по предложениям или короткими частями (2—3 предложения) с разбором по вопросам каждого предложения.

Тот же текст на стр. 40 можно прочитать сначала по предложениям, вернее, по строчкам (читает 5 учеников) или сразу прочитать его тремя небольшими частями (текст делится по смыслу на три части). По первому предложению будут заданы вопросы: „О чем сказано в этом предложении?" *(Тюку предложенияхана нгамгэ' е'эмня хэтвы?)* „Что (или как) сказано о бревне?" *(Хув' е'эмня нгамгэ (ханзер') хэтвы?)* Попутно можно спросить: „Понимаете ли вы слово *хув?*" *(Хув вадам хамадамбира'ам?)* „Как еще у вас называют бревно?" *(Хувм нянанда' тамна нгамгэнгэ пэрнгадо'?)* (*Брёвна* — малоземельское, *пя* — „дерево" — общее.)

Примерно так же надо разобрать и все остальные предложения, при этом к предложению можно ставить и один вопрос: „Что плывёт?" *(Нгамгэ ху'лы?)* (1-е предложение) „Что сказано про сук?" *(Хув' мо' е'эмня ха'мамы?)* (2-е предложение)

Чтению текста по предложениям может предшествовать чтение его детьми про себя. В полном смысле „про себя" в этот период дети читать еще не могут, но постепенно приучать их к этому надо, а при работе с двумя классами этот вид работы явится даже неизбежным. Но и при работе с одним классом полезно давать детям читать на уроке про себя: учитель, прислушиваясь к чтению детей, замечает, кто в чем затрудняется, и оказывает детям индивидуальную помощь.

4. Чтение всего текста целиком или более крупными частями с пересказом по вопросам учителя.

Текст на стр. 40 можно прочитать далее с разбивкой на две части или целиком и пересказать его с помощью

вопросов учителя в случае затруднений при пересказе. Текст можно пересказать также по картинке к нему, но уже от 3-го лица, для чего потребуется дать имя мужчине.

5. Выборочное чтение. Отыскиваются и прочитываются отдельные предложения, например: „Найдите и прочитайте предложение, где сказано про сук". *(Хув' мом ваде'ма предложениям хода', толара'.)* и т. п. Это даст возможность еще раз потренировать детей в чтении предложений.

6. В заключение текст можно прочитать целиком у стола учителя и подвести итоги чтения (несколько общих вопросов по тексту).

Так строится работа по обучению детей чтению слов, предложений и связных текстов букваря. Заканчивая рассмотрение этого вопроса, нужно предупредить учителя, чтобы сам он коротких текстов, предложений и тем более столбиков слов не читал детям, так как они легко их запоминают и читают по памяти, не всматриваясь внимательно в слова. Образец правильного произношения отдельных слов и предложений учитель должен давать в ходе чтения их детьми.

Обучение письму.

Обучение письму идет параллельно с обучением чтению. В тот же день, как дети узнают новую печатную букву, они учатся и писать ее. По мере выработки у детей навыка письма в письменные упражнения включается письмо слов с новой буквой и коротких предложений.

Первый урок письма новой строчной буквы проводится обычно по следующей схеме.

1 Дети находят и показывают новую печатную букву, называют ее, говорят, какой звук она обозначает, приводят слова с этим звуком.

2. Учитель показывает, а ученики рассматривают письменный образ новой буквы, устанавливают ее составные части (элементы), вспоминают, какие части уже были (писали) и в каких буквах. Так, например, при рассмотрении буквы ***л*** устанавливается, что первая часть ее уже была в букве ***м***, а вторая — в буквах ***а***, ***у*** и ***н***.

Образцы изученных письменных букв должны быть в классе на виду у учащихся. Их можно давать также на картинной азбуке, например, в верхнем левом углу.

3. Учитель показывает на доске и объясняет, как пишется новый элемент в букве.

Доска в классе должна быть разлинована точно так же, как и тетради учащихся. Желательно также, чтобы количество клеток в строке на доске было точно такое же, как в тетрадях (обычно 38). Это будет очень важно в дальнейшем при письме зрительно-слуховых диктантов (на доске поместится в строке столько же слов, сколько и в тетрадях; совпадут и переносы слов).

4. Учащиеся (2—3) пишут на доске новый элемент буквы. Устанавливается правильность написания, в чем неточность, сравнивается, кто лучше написал.

5. Дети раскрывают и правильно кладут тетради, находят строку с заранее написанным учителем образцом элемента новой буквы, берут в руки ручки и показывают учителю, как они будут их держать при письме, обводят 1—2 раза сухим пером образец элемента буквы, набирают на перо чернил и пишут 2—3 элемента буквы, после чего учитель проверяет правильность написания и разрешает дописать строку до конца.

При выполнении всей этой работы учитель должен зорко следить за правильностью посадки детей и держанием ручки, помня, что вошедшую в привычку (в букварный период) неправильную посадку и неправильное держание ручки исправлять в дальнейшем будет очень трудно.

6. Учитель показывает на доске и объясняет, как пишется новая буква целиком.

7. Буква пишется 2—3 учениками на доске.

8. В том же порядке, как сказано в п. 5, дети пишут одну строку буквы в тетрадях.

Если буква имеет сложное и трудно дающееся детям начертание, можно написать и вторую строку ее, но учитель должен помнить, что однообразное письмо надоедает и сильно утомляет детей, поэтому не следует писать подряд больше 1—2 строк одной и той же буквы, нужно переключить детей на письмо слова с новой буквой.

9. Учитель объявляет далее ученикам, что сейчас они будут писать слово с новой буквой, и называет

его. Слово делится на слоги и звуки, составляется из букв, прочитывается, подсчитывается число букв в нем.

10. Учитель пишет на доске слово с объяснением написания отдельных букв и их соединений. Ученики всматриваются в слово и еще раз прочитывают его.

Эти два последних пункта по мере развития у детей навыка письма могут взаимно исключать друг друга. Можно ограничиться одним составлением слова из букв (в этом случае ученикам придется переводить печатные буквы в письменные) или одним написанием слова на доске учителем с предварительным слоговым и звуковым разбором его и установлением порядка следования букв друг за другом.

Слово должно составляться и писаться по слогам. Так, при письме на доске слова *нара* „весна", учитель, написав первый слог ***на,*** спрашивает детей, не какую третью букву напишем, а „какой слог дальше будем писать" и „какая в нем будет первая буква".

Для развития и укрепления зрительной памяти детей составленное или записанное на доске слово после внимательного рассмотрения его детьми может закрываться.

11. Дети пишут слово, написанное на доске и закрытое учителем, в своих тетрадях.

12. Написанное слово прочитывается, сличается с доской, после чего дети пишут его до конца строки.

В букварный период обычно на этом и заканчивается первый урок письма новой буквы (три строки).

На дом дается задание по прописи букваря: строка новой буквы и слово, которое должно быть прочитано и всесторонне разобрано. Ученикам должно быть также объяснено, где и как писать в тетради дома.

На следующих уроках проводится дальнейшая работа по письму слов и предложений с новой буквой. О содержании и видах этой работы будет сказано дальше, в описании этапов обучения грамоте и в примерных уроках письма.

III. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОТА НА УРОКАХ ГРАМОТЫ.

В период обучения грамоте учитель не только учит детей читать и писать, но и проводит с ними большую воспитательную и образовательную работу, а также всемерно развивает речь и мышление детей. Каждый урок грамоты должен давать детям новые знания об окружающем мире, обогащать речь и мышление детей новыми словами и понятиями, воспитывать их в духе коммунистических идей. Это требует от учителя глубокого продумывания всего содержания работы и тщательной подготовки к каждому уроку.

Содержание воспитательной и образовательной работы с детьми в период обучения грамоте в значительной мере определяется иллюстрациями и текстами букваря, которые дают достаточный материал для бесед с детьми на разнообразные темы. Отправляясь от близкого и понятного детям (тундра), букварь постепенно вводит детей в круг ранее не известных им понятий, направляет внимание и мысль детей в поселок, в город. Они повсюду видят радостный коллективный труд советских людей для общего блага, счастливую жизнь наших детей, окруженных заботой всего советского народа, постепенно осознают величие нашей Родины и проникаются любовью к ней.

Уже в первый день занятий учитель говорит детям, что сегодня во всех наших городах и селах дети сели за парты, что в нашей стране обучение в школе обязательно для всех детей, потому что неграмотному человеку трудно хорошо работать, что всем тундровым детям тоже предоставлена возможность учиться, и показывает на примере своей школы, как Родина о них

позаботилась, создав все условия для их жизни в интернате и учебы в школе. Пусть в таком пятиминутном рассказе учителя пока еще не все будет понятно детям; зато дети поймут, что прибыли они в школу для важного дела, что о них заботятся, что они равноправны со всеми другими советскими детьми.

Беседуя далее с детьми о базе оседлости (стр. 8), учитель просто и кратко говорит детям о преимуществах оседлой жизни перед кочевой, дома — перед чумом; о рыбной ловле (стр. 9) — как добывается много рыбы (самоходные лодки, хорошие сети) — и называет имена лучших местных рыбаков; о зверях (стр. 10) — какие из них являются предметом охоты — и имена лучших знакомых охотников; об оленях (стр. 38) — хороший выпас оленей и лучшие оленеводы родного колхоза; о самолете (стр. 63) — истребление волков с самолета и случаи спасения рыбаков или охотников и т. д.

Так учитель на ярких примерах показывает детям, как ценится труд в нашей стране, как облегчается он применением машин, как заботятся о народностях Крайнего Севера Коммунистическая партия и Советское правительство.

Основная тематика букваря — игры детей и труд взрослых в оленеводческом колхозе, который показан как колхоз с многоотраслевым хозяйством. Дети узнают о домашнем животноводстве (корова, лошадь, овца), о звероводстве (разведение чернобурых лисиц), об охоте на пушного зверя, о рыбной ловле, о морском зверобойном промысле и др. Все это позволяет учителю показать детям богатства Севера и вызвать у них стремление стать хорошими животноводами, рыбаками, охотниками.

Семья дана как дружный коллектив, где все заняты делом, старшие любовно заботятся о младших, дети играют и приучаются к полезному труду. Быт семьи здоровый и культурный.

Букварь дает материал и для привития детям санитарно-гигиенических навыков (стр. 6, 7, 19, 37, 55 и др.).

Учащиеся получают на уроках грамоты ряд сведений о природе и природных явлениях, о растительном и животном мире. Все это расширяет кругозор детей и воспитывает у них любовь к родному краю.

Тема „Школа“ не отражена в букварной части букваря, так как школу и все связанное с ней дети ежечасно видят в „натуре“, а тексты на эту тему содержали бы очень трудные по звуковому составу слова, заимствованные из русского языка. Необходимые слова для бесед о школе нужно смело вводить в устную речь и постепенно учить детей правильному произношению их.

Так учитель обеспечивает правильное воспитание и развитие детей в добукварный и букварный периоды обучения грамоте.

IV. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ.

Прибыв из тундры в школу-интернат, ненецкие дети попадают в совершенно новую для них обстановку. Тут все мало похоже на то, к чему они привыкли в чуме или у себя дома на базе оседлости, начиная с одежды, в которую их переодели, и кончая распорядком дня в школе и интернате.

Большинство детей привыкает к новым условиям жизни быстро, но встречаются и такие дети, которым все не в радость, и они просятся домой. Здесь сказывается и то, охотно ли отправляли ребенка в школу родители, как его настраивали, достаточную ли работу провела школа с родителями и детьми перед началом учебного года.

Особенно удрученно чувствуют себя те дети, у кого нет родных и близких знакомых из старших товарищей. Они очень скучают по дому, а иногда и плачут. Таких детей учитель и закрепленный за группой воспитатель должны окружить вниманием и лаской в первую очередь, используя в качестве своих помощников в этом деле пионеров-старшеклассников.

У выросших в тундре ненецких детей обычно нет навыка в сидении на скамье, в пользовании карандашом и бумагой, в рассматривании картинок. Ко всему этому их надо приучать постепенно, умело чередуя труд и отдых детей.

У семилетних детей слабо развито внимание. Они не могут долго сидеть молча и без движений при слушании наставлений или объяснений учителя, как не могут долго заниматься вообще каким-нибудь одним делом. Поэтому учитель в добукварный период должен

строить уроки так, чтобы через каждые 10—15 минут дети переключались с одного вида занятий на другой.

Дети могут усердно заниматься тем или иным делом, если им ясна цель этой работы. На каждом уроке нужно говорить детям не только что и как надо делать, но и для чего это надо уметь делать или знать, а в конце работы подводить итог, чему дети научились, чтобы они чувствовали свои маленькие успехи и радовались им.

Семилетние дети приходят в школу с очень ограниченным кругом знаний и понятий, необходимых для усвоения грамоты. Они не только не могут членить речь на слова (выделять из речи отдельные слова), но и могут не представлять, что такое „первый" — „второй", „правый" — „левый", „верхний" — „нижний", „начало" — „конец" и многое другое. Все эти понятия дети должны усвоить в добукварный период, цель которого в том и состоит, чтобы подготовить детей к обучению грамоте.

На добукварный (подготовительный) период в ненецкой школе отводится три недели (18 учебных дней).

Из организационных навыков в подготовительный период дети должны усвоить, как надо сидеть за партой, поднимать руку, стоять при ответе (стр. 4, 5 Букваря), пользоваться крышкой парты — не стучать *(нись лабар')*, во-время приходить на урок, приветствовать учителя на первом уроке и др. В отношении приветствования[1] надо заметить, что в школах Ненецкого национального округа учителя по непонятным причинам избегают ненецкого *Нгани' торова!* (слитно произносится *нганьдорова*), считая, видимо, его не совсем „культурным". Между тем, это приветствие с давних пор бытует у ненцев, оно близко и понятно детям, хотя и относится к речи взрослых, и конечно ничего „некультурного" в себе не содержит (дословно означает „снова, опять здравствуй", т. е. как раз то, что и требуется сказать ученикам в данном случае при приветствии учителя).

По развитию речи и внимания детей в добукварный период нужно много поработать над тем, чтобы дети

---

[1] Русское слово „здравствуйте" дети усваивают долго и с большим трудом (на первых порах оно их „пугает").

внимательно слушали учителя и отвечали на его вопросы. Речь учителя при этом должна быть немногословной, четкой и неторопливой, вполне правильной и понятной детям.

Большую помощь учителю в развитии речи и внимания детей, а также расширении их кругозора окажут картинки букваря: „Прибытие в школу“ (стр. 3), „В классе“ (стр. 4, 5), „В интернате“ (стр. 6), „В столовой“ (стр. 7), „Летом на базе оседлости“ (стр. 8), „На берегу моря“ (стр. 9). Картинки добукварной части дают возможность учителю беседовать с детьми также о домашних животных (стр. 8), о рыбах (стр. 9), о зверях (стр. 10), о птицах (стр. 11).

При работе по картинкам букваря учитель приучает детей рассматривать их слева направо, а также практически знакомит детей с такими понятиями, как „первый“, „второй“, „третий“, „верхний“, „нижний“, „средний“ и др. Эту работу он проводит, кроме того, на предметах, находящихся в классе, и на других наглядных пособиях.

Следует, однако, еще раз предупредить начинающего учителя, что тундровые дети дома редко видят картинки, навыка в рассматривании их не имеют и многих изображений на картинке не замечают или не понимают, поэтому работа по одним только картинкам букваря в первые дни обычно не имеет успеха. Дети не могут сосредоточить свое внимание на нужном объекте, „бегают“ глазами по странице, листают букварь и т. п. Работу по картинкам лучше начинать с рассматривания всем классом одной большой картины, которая поможет учителю сосредоточить внимание детей на одном объекте и научить их видеть и понимать изображенные на картине предметы и действия.

Кроме бесед по картинкам, учитель рассказывает или читает детям небольшие рассказы и сказки, задавая вопросы по содержанию, беседует с детьми об их домашних играх и забавах, проводит работу над загадками.

В качестве примерных загадок для добукварного периода можно привести следующие:

1. Еся мята мюня муноць тара. *(Сенгга.)*

2. Та' еям мэ'нга, сыра' тэм мэ'нга. *(Ты' нямд.)*

1. В железном чуме со звоном пляшет. *(Звонок.)*

2. Летом мех носит, зимой — берёсту. *(Рог оленя.)*

3. Сидя яндо нув' няри' нгобернгаха'. *(Хан' пыя.)*

4. Нгэвада лы, тэвада еся, пыдда (тусада) пя. *(Тюр.)*

5. Лым нгэвата халы. *(Тынзя'.)*

6. Тет няс нгопой савам мэ'нга. *(Стол.)*

7. Тар' хой' ядхана сидя хан яры. *(Ха'.)*

8. Няби юр' хасава тю'у' ладарнга, няби юр' хасава тасиня' ладарнга (к стр. 9). *(Понгга.)*

9. Та' халэвко, сыв' сэрако (к стр. 10). *(Нявако.)*

10. Хардакодамда нгудаси' тубкаси' сертаби (к стр. 11). *(Тиртя, пидя.)*

3. Две собаки к небу нос вздёргивают. *(Головки нарты.)*

4. Голова костяная, хвост железный, туловище деревянное. *(Хорей.)*

5. Дождевой червь с костяной головой. *(Аркан.)*

6. Четыре брата одну шапку носят. *(Стол.)*

7. У волосяного холма две нарты лежат. *(Уши.)*

8. Две сотни мужчин вверх тянут, две сотни — вниз (к стр. 9). *(Невод.)*

9. Летом серый, зимой белый (к стр. 10). *(Заяц.)*

10. Домик себе без рук, без топора делает (к стр. 11). *(Птица, гнездо.)*

Дети заучивают также с голоса учителя небольшие стихотворения, повторяя их хором и поодиночке. Вот примеры таких стихотворений:

Школан.

Хув' мерувна нюдяко'
школахандо' тоернга':
„Нём латавна нэра',
тоходанванзь това'".

Школахана.

Хар'на' школава' хамзава'.
Саць харвась тоходанава'.
Рисуйнггува', паднорнгава',
сянакува', ныланава'.

Интернатхана.

Сенгга' мумна нгоб' юркына',
савамбовна мал' масына',
хонёциена' тавдава',
завтрак нгаманзь ти хаява'.

В школу.

Рано утром малыши
в школу стучатся:
„Открывайте шире дверь,
мы пришли учиться".

В школе.

Мы любим свою школу.
Учимся с охотой.
Рисуем, пишем,
играем, отдыхаем.

В интернате.

По звонку мы встали,
хорошо умылись,
прибрали кроватки,
завтракать пошли.

Гос. Публичная Библиотека 38 Ленинград

Няваком вадета хобцоко.	Загадка о зайце.
Нюдякоця, сэракоця пэдаравна санарнга. Нгэладэця сыра' ниня нгудоцёда хаюрнга.	Маленький, беленький по лесу скачет. На рыхлом снежке следок остаётся.

Устная работа с детьми не должна быть продолжительной, так как она быстро утомляет детей. Ее надо чередовать с вольными движениями (физкультминутка), хоровой декламацией, рисованием, штриховкой и письмом, выкладыванием из палочек фигур и др.

Самой трудной задачей добукварного периода является доведение до детей понятий „предложение", „слово", „слог" и „звук".

С термином „слово" *вада* дети, конечно, знакомы, но понимают его не так, как желал бы учитель: под словом *вада* дети могут понимать и целое предложение, речь (ср. *вадам мэць* „говорить речь", *ненэця вада* „ненецкий язык"). Нужно много потрудиться над тем, чтобы научить детей выделять из речи слова, делить на слова предложения, составлять предложения из двух и трех слов.

То же следует сказать о понятии „звук" *му'*, которое будет для детей совершенно новым, хотя слово *му'* им встречалось, но в ином, более конкретном значении: *нгэ' мун'* „шаги" („звуки ног"), *хохорэй' му'* „крик лебедя", *патефон' му'* „звук патефона" и т. п.

Термины „предложение" и „слог" не только новы и непонятны детям, но и трудны для произношения ввиду сложности их звукового состава. Поэтому, естественно, на первых порах дети произносить их не могут (даже „боятся" таких слов), что не должно огорчать учителя: дети научатся правильно произносить эти слова постепенно, на основе образца речи учителя и усвоения произношения подобных звукосочетаний в других словах на уроках русского языка („пришёл", „положил", „слово" и т. п.). Важно не это, а важно то, чтобы дети практически усвоили понятия, обозначаемые этими словами.

Работа над предложением и словом обычно начи-

нается и идет одновременно.[1] Вначале дети учатся под руководством учителя членить на слова готовые предложения, полученные при беседе по картинкам и прослушанным рассказам и сказкам. Затем дети сами составляют предложения из двух и трех слов. Для разложения на слова учитель берет предложения без послелогов, а такие сочетания слов, как *хасава нгацгкы* „мальчик", *не нгацекы* „девочка" и т. п., заменяет именами детей.

Отправным приемом разложения предложения на слова является произношение его учителем с отчетливым делением на слова, вслед за чем дети повторяют таким же образом предложение хором и по количеству пауз — остановок *(мацедарма)* находят в нем отдельные слова. (См. примерный урок на стр. 53.)

Работа над слогом по примерному плану занятий в добукварный период (см. стр. 42) начинается на восьмой день после того, как дети уже в значительной мере усвоят понятия „предложение" и „слово".

Вначале делятся на слоги двусложные *(сидям слогта)* слова, затем трехсложные *(няхарм слогта)*, и, наконец, дети узнают слова, не разлагающиеся на слоги — односложные *(нгопойм слогта* или *нгобм слогта)*.

Необходимо, чтобы в состав отправных для деления на слоги слов входил гласный нижнего подъема ***а*** или гласные среднего подъема ***о, э.*** Слоги с этими гласными звуками легче усваиваются, и по отношению к этим слогам будет применим прием, рекомендуемый „Методическим руководством к букварю АПН" и методикой С. П. Редозубова: подкладывание под подбородок тыльной стороны кисти руки и наблюдение за ударами подбородка по кисти руки *(ха-ля* „рыба", *ха-барта* „лось", но *ту-ни* „ружьё" для этого приема уже не годится*)*.

Основным приемом ознакомления детей со слогом будет все же правильное произношение учителем слова по слогам, сопровождаемое взмахом руки. Полезно, кроме того, проследить за ртом — сколько раз он открывается *(сян' нянггарй')*, а также за остановками,

---

[1] Удобней вначале поработать день-два только над предложением без упоминания о слове: это облегчит усвоение детьми того и другого понятия. (См. примерный урок „Практическое знакомство с предложением" на стр. 48.)

которыми сопровождается произношение слова по слогам.

Очень важным моментом в заключительной работе над слогом является договаривание слова по первому слогу и нахождение общего *(нгобто'лас)* слога в словах. От успеха этой работы будет зависеть и успех работы над звуком — основа основ обучения грамоте.

Сам по себе этот вид работы несложен. Учитель говорит, например, слог ***ма*** и предлагает детям сказать начатое слово до конца. Один из детей говорит, например, *Мара* (имя девочки), после чего учитель предлагает подумать и сказать другие слова, начинающиеся с этого же слога *(мама* „мама", *макода* „один из двух основных шестов в чуме", *машина* „машина" и т. п.).

При наблюдении за общим слогом в словах учитель сам называет 2—3 слова *(Муся, Мура, мунак* „кусок"*)*, слова делятся на слоги, и ученики легко узнают в них общий (одинаковый) слог. После этой работы ученикам предлагается самим придумать и сказать слова с названным учителем слогом, а затем самостоятельно подобрать 2—3 слова с общим слогом.

Вся эта работа проводится в основном на начальных слогах в слове и в первую очередь на таких словах, со звукового анализа которых начинается букварный период. Включение в работу чрезмерно большого количества разнообразных слогов в различных положениях в слове, как показывает практика работы ненецких школ, распыляет внимание детей, пугает своим многообразием и уводит в сторону от основной цели — научить детей выделять в словах легко запоминающиеся по своему звучанию общие слоги. Да и времени для работы над слогами очень мало (5 дней по примерному плану).

Работа над звуком начинается после выработки у детей навыка выделять общий слог в словах и усвоения самого понятия и термина „слог" (на 13-й день по примерному плану). Первыми звуками для изучения берутся гласные ***у, а*** и согласный ***м***.

Автору букваря, еще раз пронаблюдавшему в школах работу над первыми звуками и буквами и дополнительно изучившему этот вопрос, пришлось отказаться от того порядка и приемов работы, которые даются в букваре издания 1953 г., как не оправдывающих себя,

и в данном пособии рекомендовать несколько иной порядок работы. Выработке этого убеждения в большой мере способствовало также ознакомление с букварем АПН для русской школы и методическим руководством к нему, в которых раскрывается более рациональный порядок и ход работы над первыми звуками.

Так, сейчас общепризнано, что звуки ***у*** и ***а*** давать как отдельные слова („Дети гудят: *у*. Девочка кричит: *а*“) не следует, так как в этом слишком много искусственности, но очень мало пользы, и вообще нет никакой необходимости. Звуки ***у*** и ***а*** и без того легко выделяются из значащих слов, что безусловно очень важно.

Новый порядок работы предполагает следующий ход изучения первых звуков и их букв.

Звук ***у*** выделяется из слов *Уля, урок, ужин* сначала как общий слог, после чего учитель говорит детям, что ***у*** — это звук, что слоги состоят из разных звуков, что слог ***у*** — самый простой слог: в нем один звук. (См. примерный урок на стр. 56.) Далее идут наблюдения над звуком ***у*** в других, более сложных слогах, выделенных из знакомых детям слов.

Примерно так же проводится работа над звуком и буквой ***а,*** который выделяется из имен *Аня, Ася, Алик,* затем обнаруживается в таких, например, словах, как *нгано* „лодка“, *нгацекы'* „дети“, *мама* „мама“, *Мара* (имя девочки), *лата* „доска“ и т. п., а позже в словах типа *Андрей, Антон, нгавка* „ручной олень“, *хар* „нож“, *парта* „парта“ и др.

Из согласных звуков в добукварный период рекомендуется познакомить детей с одним только звуком — ***м,*** так как работа над несколькими согласными звуками (***р, н, с***) в этот период в ненецкой школе обычно не приносит пользы, наоборот — сбивает с толку детей, да и времени для такой работы нет.

Со звуком ***м*** учитель знакомит детей на словах *мама, Мара, Мура, мора* „весенний рог оленя“, *мыла* „мыло“ и т. п., беря его только в твердом звучании (слова *мел, Миша, мя'* „чум“ и т. п. здесь будут совершенно неуместны, так как в них другой звук ***м*** — мягкий).

Основными приемами выделения звука ***м*** является его протяжное произношение (***ммм***) и наблюдение за

его артикуляцией — губы сжаты *(пибтя' нгыбкахалы')*. Полезно также обнаружить звук ***м*** в конце и в середине слова в таких, например, словах, как *нгум'* „сено", *молоком* — вин. пад. от „молоко", *самолёт* и т. п.

В этот же период должна быть проведена тщательная аналитико-синтетическая работа над слогами ***му*** и ***ма***, взятыми, например, из слов *Мура* и *Мара*, т. е. нужно научить детей разлагать эти слоги на звуки, составлять их из букв и читать. Этой работой будет положено начало букварному периоду.

Обучение письму в добукварный период начинается с первых дней занятий. Дети учатся писать элементы букв в генетическом порядке (от прямой палочки до овала), приучаясь вместе с этим правильно сидеть при письме и правильно держать карандаш. Развитию этого навыка способствует также рисование и штриховка различных фигур.

Вначале дети пишут карандашом (примерно 10 дней), а затем чернилами. Откладывать на более поздний период письмо чернилами не следует, так как трудность перехода на письмо чернилами от этого не уменьшится, и лучше заняться преодолением ее именно в этот период, более свободный от других видов письма (отдельные учителя находят возможным обучать детей письму чернилами с первых дней занятий).

Содержание работы по письму, рисованию и штриховке дается ниже в „Примерном плане занятий в подготовительный период обучения грамоте".

Примерный план занятий в подготовительный период обучения грамоте. [1]

Первый день.

1-й урок. 1. Беседа: а) о начале занятий в школах страны (всеобуч); б) чему будут учиться дети в школе.

2. Хоровое и индивидуальное произношение слов „школа", „парта".

---

[1] Имеется в виду, что учитель уже познакомился со всеми прибывшими в подготовительный класс детьми до первого дня занятий.

3. Разучивание стихотворения:

Тюку яля' нюртей мэва' си'ивм пота' нгацекы' та' нгэда паэта' тяхана ванерабтё нгамды'.	Сегодня в первый раз семилетние дети за удобными партами довольные сидят.

4. Знакомство с букварем. Рассматривание рисунка на обложке. Объяснение и произношение слов „букварь", „страница". Рассматривание картинок на стр. 3 Букваря. Закладка и её назначение. Повторение слова „закладка" хором и поодиночке.

2-й урок. 1. Продолжение рассматривания картинок на стр. 3 Букваря и беседа о том, кто как приехал в школу.

2. Знакомство с карандашом и тетрадью (без разлиновки или с разлиновкой в клетку). Произношение слов „карандаш", „тетрадь" хором и поодиночке.

3. Свободное рисование на первой странице тетради с целью выявления навыков детей в пользовании карандашом.

4. Продолжение разучивания стихотворения „Тюку яля' нюртей мэва'".

Второй день.

1-й урок. 1. Беседа о классе, о правильной посадке и стоянии при ответе, о пользовании крышкой и полкой парты (стр. 4 и 5).

2. Знакомство с предложением.

3. Рисование простейших фигур по образцу, данному учителем на доске (флажок — показать его детям в натуре, контур чума и др.).

4. Чтение учителем 1-й и 2-й части сказки „Реска" (стр. 98 Букваря), беседа по содержанию и составление предложений о реске.

2-й урок. 1. Знакомство с тетрадями в три линейки и их разлиновкой (сравнить с доской). Расстановка точек в рабочей строке и письмо прямой палочки (в каждой тетради учителем дан в одной строке образец расстановки точек, в другой — образец письма палочки).

2. Чтение 3-й части сказки „Реска" и беседа по содержанию. Вопросы по всей сказке, рассказывание ее детьми, выделение 2—3 предложений.

3. Повторение стихотворения „Тюку яля' нюртей мэва'" (хором и поодиночке).

4. Задание на дом: а) рассказывание дома (в интернате, на вечерних занятиях) заученного стихотворения и сказки „Реска"; б) письмо прямой палочки — одна строчка.

Третий день.

1-й урок. 1. Беседа об интернате по рисункам на стр. 6 Букваря (или по большой картине при наличии ее в школе).

2. Продолжение работы над предложением.

3. Рисование простейших фигур по образцу, данному учителем на доске (елочка, лесенка, вид парты сбоку и т. п.).

2-й урок. 1. Рассказывание заученного стихотворения и сказки „Реска". Выделение из сказки предложений.

2. Письмо прямой палочки через две клетки.

3. Разучивание стихотворения „Школан" (см. на стр. 33 этой книги).

4. Задание на дом: а) уметь сказать предложение о детях; б) рисование лесенки и елочки; в) письмо прямой палочки.

Четвертый день.

1-й урок. 1. Беседа о столовой (стр. 7).

2. Знакомство со словом. Разложение предложения на слова.

3. Рисование (обводка по трафарету) квадратов *(тетм лохота)* и заштриховка их по образцу, данному на доске.

4. Продолжение разучивания стихотворения „Школан".

2-й урок. 1. Чтение учителем рассказа о летней жизни детей и беседа по его содержанию.

2. Разложение 2—3 предложений на слова.

3. Письмо прямой палочки в разных сочетаниях (по две, по три).

4. Рассказывание стихотворения „Школан“ (хором и поодиночке).

5. Задание на дом: а) письмо прямых палочек по образцу в тетрадях; б) рисование и заштриховка квадратов; в) рассказывание стихотворения „Школан“.

Пятый день.

1-й урок. 1. Беседа по картине о базе оседлости (стр. 8).

2. Разложение предложений на слова.

3. Рисование (обводка по трафарету) треугольников *(няхарм лохота)* и заштриховка их.

4. Повторение заученных стихотворений.

2-й урок. 1. Письмо длинной прямой палочки.

2. Работа над загадками (о звонке, о столе, об олене — см. примерные загадки на стр. 32—33).

3. Разложение 1—2 коротких загадок на слова.

Задание на дом: а) письмо длинных и коротких прямых палочек (стр. 8); б) рисование и заштриховка треугольников.

Шестой день.

1-й урок. 1. Называние домашних животных на стр. 8 Букваря. Беседа о их назначении.

2. Составление предложений из двух слов о домашних животных.

3. Рисование (обводка по трафарету) круга *(сюртяв, ненгг)* и заштриховка его.

4. Разучивание стихотворения „Школахана“ (см. на стр. 33).

2-й урок. 1. Чтение учителем ска́зки „Вэнекоця“ („Толанггo книга“, часть 1, стр. 108) и беседа по ее содержанию.

2. Письмо палочки с закруглением внизу.

3. Продолжение разучивания стихотворения „Школахана“.

4. Задание на дом: а) составить 2 предложения из двух слов по картинкам на стр. 12 Букваря; б) письмо палочки с закруглением внизу; в) рисование и заштриховка круга.

Седьмой день.

1-й урок. 1. Называние диких животных (зверей) на стр. 10 Букваря и беседа о них. Загадка о зайце. *(Та' халэвко, сыв' сэрако.* „Летом серый, зимой белый".)

2. Составление предложений о зверях из трех слов.

3. Зрительный диктант. Учитель рисует на доске треугольник, круг и квадрат. Ученики запоминают расположение их на доске и рисуют в том же порядке в тетрадях (на доске фигуры закрыты), затем заштриховывают.

4. Разучивание загадки о зайце (см. на стр. 34).

2-й урок. 1. Рассказывание сказки „Вэнекоця".

2. Письмо палочки с закруглением вверху и внизу.

3. Продолжение разучивания загадки о зайце.

4. Задание на дом: а) придумать два предложения из трех слов о домашних животных; б) письмо палочки с закруглением вверху и внизу; в) рассказывание загадки о зайце.

Восьмой день.

1-й урок. 1. Беседа о маме.

2. Первое знакомство со слогом на двусложных словах типа *мама, Мара, Ната.*

3. Знакомство с цветными карандашами. Красный *(нярьяна)* и синий *(сйнёй)* цвет. Рисование и раскраска геометрических фигур красным и синим карандашом.

4. Рассказывание загадки о зайце.

2-й урок. 1. Беседа по картинкам о птицах. Загадка о гнезде. Придумывание предложений из двух и трех слов про птиц.

2. Письмо длинной палочки с петлей.

3. Называние птиц на стр. 11 Букваря и деление двусложных названий на слоги.

4. Задание на дом: а) придумывание предложений из двух и трех слов про птиц; б) письмо длинной палочки с петлей и палочки с закруглением вверху и внизу; в) рисование и раскраска красным и синим карандашом геометрических фигур.

Девятый день.

1-й урок. 1. Повторение разложения на слоги двусложных слов *(сидям слогта' вада')*.

2. Знакомство с трехсложными словами *(няхарм слогта' вада')* на словах типа *хохорэй* „лебедь", *хабэвко* „куропатка", *ханибцё* „сова".

3. Зеленый *(падераха)* и желтый *(тасей)* цвет. Рисование геометрических фигур и раскраска их в зеленый и желтый цвет.

4. Повторение заученных стихотворений.

2-й урок. 1. Беседа по картинке о рыбной ловле. Загадка про невод и рыбу. *(Илебта сэвда сырнга', хабта сэвда сырнга'.* „Живёт — глаза смотрят, умрёт — глаза смотрят". Про невод см. на стр. 33). Составление предложений о рыбной ловле и деление их на слова.

2. Письмо овала.

3. Называние рыб на стр. 9 Букваря и деление двусложных и трехсложных слов на слоги.

4. Задание на дом: а) придумывание слов в два и три слога; б) письмо овала; в) рисование и раскраска фигур цветными карандашами.

Десятый день.

1-й урок. 1. Разложение двусложных и трехсложных слов на слоги.

2. Односложные *(нгопойм слогта)* слова типа *са* „тяж", *хан* „нарта", *ты* „олень".

3. Рисование рыбы по образцу, данному учителем на доске, и раскраска ее.

4. Разучивание стихотворения „Интернатхана" (см. на стр. 33).

2-й урок. 1. Работа над загадками. Разложение загадок на слова, слов на слоги.

2. Письмо овала и палочки с закруглением внизу.
3. Продолжение разучивания стихотворения „Интернатхана".

4. Задание на дом: а) придумывание слов в один, два и три слога; б) письмо трудных элементов букв; в) рисование рыб и раскраска их.

Одиннадцатый день.

1-й урок. 1. Составление предложений по картинкам, разложение их на слова, слов на слоги.
2. Договаривание слов по первому слогу. (Учитель говорит, например, слог *ма*; ученики договаривают и получают слова *мама, Мара, маха* „спина" и т. п.)
3. Рисование по образцу на доске бордюра *(мадавы)* и раскраска его.
4. Рассказывание стихотворения „Интернатхана".
2-й урок. 1. Знакомство с чернилами, ручкой, пером, промокашкой, перочисткой.
2. Письмо чернилами прямой палочки.
3. Игра в договаривание слов по первому слогу.

4. Задание на дом: а) рассказывание стихотворения „Интернатхана"; б) письмо чернилами прямой палочки; в) рисование и раскраска.

Двенадцатый день.

1-й урок. 1. Беседа об играх детей. Ознакомление детей со словом *ура* и разложение его на слоги.
2. Нахождение общего слога в словах *(савак* „совик", *салик* „пень", *сахар'* „сахар" и т. п.).
3. Придумывание слов с данным учителем слогом.
4. Рисование бордюра (другой вид).

2-й урок. 1. Письмо чернилами палочки с закруглением внизу.
2. Работа над слогами (нахождение общего слога в сказанных учителем словах, придумывание слов с данным слогом).
3. Письмо чернилами палочки с закруглением вверху и внизу.

4. Разучивание стихотворения:

Паднорнгава', паднорнгава',	Мы писали, мы писали,
нгумбыина' пэдадава'.	наши пальчики устали.[1]
Тянёмбовна ныланггуна',	Мы немного отдохнём
нгани' падна лабценггуна'.	и опять писать начнём.

5. Задание на дом: а) подобрать слова с одинаковым слогом по рисункам на стр. 13 Букваря; б) письмо элементов букв; в) рисование и раскраска.

Тринадцатый день.

1-й урок. 1. Беседа по картинкам на стр. 14 Букваря о пароходе и детях, играющих в пароход. Понятие о звуке.

2. Знакомство с первым звуком и буквой ***у*** на словах *Уля, урок, ужин* (см. примерный урок на стр. 56).

3. Знакомство с буквенными кассами (классной и ученической).

2-й урок. 1. Слоговой анализ слов с ***у*** и обнаруживание звука ***у*** в слогах.

2. Показ строчной письменной буквы *у*, установление ее составных частей. Письмо длинной палочки с петлей.

3. Хоровая декламация стихотворения „Паднорнгава', паднорнгава'".

4. Письмо целой буквы ***у***.

5. Задание на дом: а) подбор слов со звуком ***у*** по рисункам на стр. 14 Букваря; б) письмо буквы ***у;*** в) рисование печатной буквы ***у;*** рисование звездочки (нумгы).

Четырнадцатый день.

1-й урок. 1. Беседа по картинкам на стр. 15 Букваря, получение слов *Аня, Ася, Алик.*

2. Звук и буква ***а*** (проводится такая же работа, как над звуком и буквой ***у***).

---

[1] *нгумбыя* (нгумбъя) „указательный палец", *пэдада* „утомить".

2-й урок. 1. Показ строчной письменной буквы ***а***, ее составные части.

Письмо овала.

2. Слоговой анализ слов с буквами ***а*** и ***у***, обнаруживание звуков ***а*** и ***у*** в слогах.

3. Письмо буквы ***а***.

4. Задание на дом: а) подбор слов с буквой ***а*** по рисункам на стр. 15 Букваря; б) письмо букв ***а*** и ***у***; в) рисование большой и малой печатной буквы ***а***; рисование паницы или малицы *(паны, мальця)*.

Пятнадцатый день.

1-й урок. 1. Беседа по картине „Заблудилась" (большая картина или картинка на стр. 17 Букваря). Знакомство со словом *ау*.

2. Звуковой анализ слова *ау*.

3. Составление из букв и чтение слова *ау*.

4. Рисование гриба *(тудако)*. Слоговой анализ этого слова, звуки ***у*** и ***а*** в первом и втором слогах.

2-й урок. 1. Письмо слова *ау* после предварительного разложения его на звуки и составления из букв.

2. Разложение слов на слоги, нахождение в слогах звуков ***а*** и ***у***.

3. Письмо букв ***у*** и ***а*** (по полстроке).

4. Задание на дом: а) уметь составлять из букв слово *ау*; б) письмо слова *ау*; в) рисование топора *(тубка)*.

Шестнадцатый день.

1-й урок. 1. Беседа о корове (стр. 16 Букваря) и составление предложений о маме, о Маре (так назвать девочку). Ознакомление детей с кошкой (дать ей кличку Мура или Муся).

2. Звук и буква ***м*** (см. примерный урок на стр. 60).

3. Рисование стрелы *(мунгг)*.

2-й урок. 1. Строчная письменная буква ***м***, ее составные части.

Письмо первого элемента буквы ***м*** (буква ***л***).

2. Письмо первого и второго элементов буквы ***м***.

3. Слоговой анализ слов с буквой *м*, нахождение в слогах знакомых звуков.

4. Письмо буквы *м*.

5. Задание на дом: а) подбор слов с буквой *м* по рисункам на стр. 16 Букваря; б) письмо буквы *м*; в) рисование буквы *м* и двух основных шестов чума *(макода)*.

Семнадцатый день.

1-й урок. 1. Выделение слогов *ма* и *му* из слов *Мара* и *Мура*.

2. Звуковой анализ, составление из букв и чтение слогов *ма* и *му* (см. примерный урок на стр. 62).

2-й урок. 1. Письмо слога *ма* после звукового анализа, составления из букв, чтения и договаривания слова с этим слогом.

2. Повторение заученных стихотворений.

3. Письмо слога *му* (так же, как слог *ма*).

4. Задание на дом: а) уметь составить из букв слоги *ма* и *му*, знать слова с этими слогами; б) письмо слогов *ма* и *му*; в) рисование.

Восемнадцатый день.

1-й урок. 1. Составление предложений про девочку, заблудившуюся в лесу, разложение предложений на слова, слов на слоги.

Составление и чтение слова *ау*.

2. Составление предложений о маме и Муре, разложение их на слова, слов на слоги.

Составление и чтение слогов *ма* и *му*.

3. Выдача детям готовых слогов *ма* и *му*.

2-й урок. 1. Письмо слова *ау*.

2. Придумывание слов со слогом *ма* и письмо слога *ма*.

3. Придумывание слов со слогом *му* и письмо слога *му*.

4. Задание на дом: а) подбор слов с изученными звуками; б) письмо изученных букв (трудно дающихся); в) нарисовать грузовую нарту *(урос)*, весенний рог оленя *(мора)*.

Примерные уроки в подготовительный период обучения грамоте.

I. Практическое знакомство с предложением.

По примерному плану знакомство с предложением начинается на второй день занятий беседой о классе, с которой и следует начать урок.

1. Знакомство с предложением. Учитель говорит учащимся: „Комната, в которой мы находимся *(мэлвава' комнатава')*, называется „класс". Слово „класс" произносится хором и поодиночке, затем так же говорится предложение: *Тюку маня' классва'*. „Это наш класс".

Далее учитель рассказывает, как устроена парта, и объясняет назначение ее частей *(парта' ний* „верх парты", *карандаш' нгэсь' ванггця* „желобок для карандаша", *тал'ма си'* „крышка", *книга' нгэсь' полка* „полочка для книг", *нгэ масибтембабць'* „подножка", *нгамдёбць'* „скамья"). Затем учитель учит детей правильно вставать и садиться: без стука *(нись лабар')*, пользуясь крышкой парты.

2. Рассматривание картинки „Дети в классе на уроке" (стр. 4 Букваря). Дети достают буквари, открывают там, где положена закладка, перевертывают лист и рассматривают картинку „Дети в классе на уроке".

Вопросы для беседы.

— *Нгамгэ комната тюкона рисуйвы?* (Какая комната здесь нарисована?) *Классхана хибя' нгамды'?* (Кто сидит в классе?) *Стол' хэвхана хибя нгамды?* (Кто стоит у стола?) *Нгацекы' нгамгэм пэрнга'?* (Что делают дети?) *Тохолкода нгамгэм пэрнга?* (Что делает учительница?)

3. Работа над предложением о детях.

— *Нгацекы' е'эмня ханзер' мава'? Нгамгэм пэрнга'?* (Как мы сказали о детях? Что они делают?) *Нгацекы' инзеле'*. (Дети слушают.)

Инзеледа', мань тамна нгацекы' е'эмня хэтнггув: Нгацекы' инзеле'. (Послушайте, я еще раз скажу о детях: Дети слушают.) (Говорит два раза.) *Нгацекы' е'эмня мал' нгобкана хэтхава'.* (Скажем о детях все вместе.) (Говорят 2—3 раза.)

Тарця вадесо'мава' предложениям нюбе'нга. (Такая речь (изречение) называется предложением.) *Маня' предложениям хэтава'.* (Мы сказали предложение.) (Говорит по слогам 2—3 раза: *пред-ло-же-ни-я.*) *Нгацекы' инзеле'— тикы предложения.* (Дети слушают — это предложение.) *Маня' предложенияха'на лаханорнгава'.* (Мы говорим предложениями.) *„Предложения" вадам мал' нгокхана хэтхава'.* (Скажем слово „предложение" хором.) (Говорят по слогам 2—3 раза.)

— *Нгацекы' е'эмня нгамгэ предложениям хэтава'?* (Какое предложение мы сказали о детях?) *Коля' хэтад. Лида, хэтад. Зина, хэтад.* (Скажи, Коля. Скажи, Лида. Скажи, Зина.)

4. Работа над другими предложениями.

— *Теда' нгани' мань тохолкода' е'эмчя предложениям хэтнггум: Тохолкода хэтна.* (А сейчас я скажу предложение об учительнице: Учительница рассказывает.) *Тюку предложениям нгобкана' хэтхава'.* (Скажем это предложение хором.) (Говорят 2—3 раза.)

Далее рассматриваются две верхние картинки на стр. 5 Букваря. Мальчику и девочке даются имена, говорятся предложения о них: *Вася падна.* (Вася пишет.) *Мара толанггу.* (Мара читает.)

5. Итоги урока.

— *Тюку яля' пыдара' „предложения" вадам намдада'.* (Сегодня вы узнали (услышали) слово „предложение".) *Нгамгэ предложениям нгацекы' е'эмня хэтбасава'?* (Какое предложение мы говорим о детях?)

То же об остальных предложениях.

Вся эта работа должна занять не больше половины урока (беседа о парте может быть сокращена). В оставшееся время дети рисуют в тетрадях флажок и контур чума по образцу, данному учителем на доске. В заключение урока учитель читает детям 1-ю и 2-ю части сказки „Реска".

II. Письмо прямой палочки.[1]

1. Знакомство с разлиновкой тетради для письма.

Учитель объявляет ученикам:

— *Тюку урокхана ирт' нгэда палочкам падба тоходаннгуда'. Ти тарця.* (На этом уроке вы будете учиться писать прямую палочку. Вот такую.) (Пишет на доске одну прямую палочку.)

— *Мань нгамгэм падам?* (Что я написал?) *Тюкор нгамгэм нюбе'нга?* (Как это называется?) *Вася, хэтад. Таня, хэтад.* (Скажи, Вася. Скажи, Таня.) *Мал' нгокхана' хэтхава'.* (Скажем все вместе.)

Далее учитель говорит:

— *Ти тарця тетрадьха'на паднаннгуда'. Нянда' митертын.* (Писать будете вот в таких тетрадях. Я раздам их вам.) (Раздает тетради, помогает ученикам правильно положить их и открыть первую страницу.)

— *Сырнгада', латава' ханзер' ене'мы (линуйвы).* (Посмотрите, как у нас разлинована доска.) *Тевта' няръюв' ирт' нгэда' линия'.* (Вот лежачие прямые линии.) (Слова *няръюв' ирт' нгэда' линия'* „лежачие прямые линии" произносятся хором.) *Тев' нгани' пай' ядхалёда' линия'.* (А вот косые, наклонные линии.) (Показывает, произносят хором.) *Пай' линия' няръюв' ирт' нгэда линия сябт' мадаби'.* (Наклонные линии наискось пересекают лежачие линии.)

— *Теда' сырнгада', тетрадьда' ханзер' линуйвы'.* (Теперь посмотрите, как разлинованы у вас тетради.) *Няръюв' ирт' нгэда' линия манэ'лабтада'.* (Покажите лежачие линии.) *Пай, ядхалёда линия манэ'лабтада'.* (Покажите косые, наклонные линии.)

2. Расстановка точек в рабочей строке.

— *Нерня точка масибтемба тоходаннгуда'. Точка тарця.* (Сначала вы будете учиться ставить точки. Вот точка.) (Ставит на доске точку. Слово „точка" произносится хором.)

Точка' табадавндав ярихи'на масибтемба таранггу'. (Точки надо будет ставить только в тех местах,

---

[1] Этот и ряд других примерных уроков даются в переработанном виде применительно к ненецкому языку и к ненецкой школе по „Методическому руководству к букварю АПН". Учпедгиз, 1953.

где я покажу.) *Тям' нгадя тю'уй няръюв' нгэда линия.* (Вот верхняя лежачая линия.) (Показывает.) *Тетрадьха'нанда' хора'.* (Найдите её в тетрадях.)

Тям' нюртей ядхалёда линия. Нюртей няръюв' нгэда линиян ни тэвор'. (Вот первая наклонная линия. Она не доходит до первой лежачей линии.) *Нябимдей ядхалёда линиян сырнгада'.* (Смотрите на вторую наклонную линию.) *Тям' ти тюкона няръюв' нгэда линиям мадаби. Тюкона нгод' точкам масибте тара.* (Вот здесь она пересекает лежачую линию. Здесь и надо поставить точку.) (Ставит.)

Тикы ям (местам) харта' тетрадьха'нанда' хора'. (Найдите это место у себя в тетрадях.) *Няръяна точкара' тикэхэна мале масибтевы.* (Там у вас уже поставлена красная точка.)

Теда' няби тяханий ядхалёда линиян сырнгада'. (Теперь посмотрите на следующую наклонную линию.) *Нгобтарем няръюв' нгэда линиям мадаби. Тюкона нгани' точкам масибте тара.* (Она также пересекает лежачую линию. Здесь тоже надо поставить точку.) (Ставит.) *Тюку ям (местам) тетрадьха'нанда' хора'. Таняна нгобтарем няръяна точкара' мале таня.* (Найдите это место в тетрадях. Там тоже уже стоит красная точка.) (Проверяет, как нашли.)

Теда' нгани' латан сырнгада'. (Теперь опять смотрите на доску.) *Тям' тяханий ядхалёда линия. Нгобтарем няръюв' нгэда линиям мадаби.* (Вот следующая наклонная линия. Она тоже пересекает лежачую линию.) *Тюкона мань нгани' нгод' точкам масибтембим.* (Тут я опять ставлю точку.) (Ставит.) *Тюку ям (местам) тетрадьха'нанда' хора'.* (Найдите это место в тетрадях.) *Таняна точкара' танянгав?* (Стоит ли там у вас точка?)

Латахана нгокханда сян точкам масибтем? (Сколько всего точек я поставил на доске?) *Тетрадьха'нанда' нгани' сян хамадёда точка таня?* (А у вас в тетрадях сколько стоит готовых точек?)

Далее учитель объявляет:

— *Теда' тю'уй няръюв' нгэда линияхана точка харта' масибтембнггуда'.* (Сейчас будете сами ставить точки на верхней лежачей линии.) *Сырнгада', ханзер' масибтенггo тара.* (Смотрите, как надо ставить.) *Тям' тяханий ядхалёда линия.* (Вот следующая наклонная

линия.) *Тюкона няръюв' нгэда линиям мадаби. Точкам нгод' тюкон масибте тара.* (Здесь она пересекает лежачую линию. Здесь и надо поставить точку.)

Тетрадьда' сававна масибтейда'. Ти тарем. (Положите правильно тетради. Вот так.) (Проверяет, показывает.) *Карандашда' тохоламб'ман сертрев' маханий нгудаханда' мэйда'.* (Возьмите в правую руку карандаш, как я вас учил[а].) *Ханзер' ня'амбавамда' манэ'лабтара'.* (Покажите, как вы держите.) (Проверяет.) *Тю'уй няръюв' нгэда линияхана тарана яхана (местахана) нгопойри точкам масибтеда'.* (Поставьте на верхней линии в нужном месте одну точку.) (Ставят. Проверяет.)

Тяханий ядхалёда линиям хода'. Тю'уй няръюв' нгэда линиям мада'манда яхана (местахана) нгани' нгопой точкам масибтеда'. (Найдите следующую наклонную линию и в том месте, где она пересекает верхнюю лежачую линию, поставьте точку.) *Ти тарем.* (Вот так.) (Показывает на доске.)

Тамна нгопой точкам тяханий ядхалёда линияхана масибтеда'. (Поставьте еще одну точку на следующей наклонной линии.) (Показывает на доске. Ставят. Проверяет.) *Нгокханда сян точкам масибтеда'?* (Сколько всего точек вы поставили?)

Так по частям заполняется точками вся верхняя строка.

Примерно таким же порядком, но с большей самостоятельностью дети ставят точки на нижней *(тасий)* или третьей *(няхарамдэй)* линии рабочей строки. О средней *(еркы)* или второй *(нябимдей)* линии учитель говорит, что ее надо пропустить *(хае тара)*, точек на ней не ставить.

3. Письмо прямой палочки.

Учитель помогает детям найти в тетрадях следующую рабочую строку *(паднава строка)*, в которой заранее дан образец письма прямой палочки, объясняет, как надо поставить точки — одну на верхней линии, другую на нижней, а затем соединить *(нгомда, нгобт' тэвра)* точки, написать палочку так, чтобы она закрывала *(талбаб'нанда)* наклонную линию. Последнее детям дается с большим трудом (они проводят палочку не по самой линии, а возле линии), и учитель должен

им терпеливо помогать провести палочку по самой косой линии *(нгули' сябт' нгэда линиявна)*.

Палочки надо писать также частями (по три, например) с необходимой передышкой, во время которой учитель проверяет правильность написания, вносит исправления и оказывает помощь отдельным ученикам вплоть до того, что берет руку ученика в свою руку и показывает, как надо писать палочку.

III. Знакомство со словом.

Ознакомление детей со словом как составной частью предложения по примерному плану занятий (4-й день) приурочено к беседе о столовой (стр. 7 Букваря). Урок можно провести по следующему плану.

1. Беседа о столовой и коллективные выводы по вопросам учителя о том, как надо сидеть в столовой, что кушать ложкой и вилкой, в какой руке и как их держать, какими должны быть руки во время еды и др.

2. Называние посуды и столовых принадлежностей, нарисованных на стр. 7 Букваря, и краткое объяснение их назначения с привлечением детей *(луцеко* „ложка" — *ям нгэхэлпа* „есть суп", *хар* „нож" — *няньм, нгамзам маторпа* „резать хлеб и мясо", *хумка* „чашка" — *чайм, молоком нгэрпа* „пить чай и молоко" и т. д.).

3. Составление предложений о детях и о поваре и деление предложений на слова.

1) Ученики говорят по указанию учителя предложения о детях, о мальчике (дать ему имя), о поваре, о девочке (дать ей имя).

2) Учитель берет из сказанных предложений предложение из двух коротких слов, например: *Аня сяйнга.* (Аня пьёт чай.), произносит его 2—3 раза, четко деля паузой на слова, и спрашивает учеников:

— *Тюку предложениям ханзер' хэтав?* (Как я сказал это предложение?) *Сян вадангэ тярнгав?* (На сколько слов разделил его?) *Нюртей вадада нгамгэ?* (Какое первое слово?) *Нябимдей вадада нгамгэ?* (Ка-

кое второе слово?) (Во всех случаях голосом выделяется слово *вада* „слово".)

Делается вывод:

— *Предложения вадангэ тярпада.* (Предложение делится на слова.) ***Аня сяйнга предложенияхана сидя вадада.*** (В предложении „Аня пьёт чай" два слова.) *Тюку предложениям вадангэ тярпа хэтхава'.* (Скажем это предложение, деля его на слова.) (Говорят. Называют первое, второе слово.)

3) Учитель берет предложение из трех слов, например: *Петя ям нгэхэлпи.* (Петя ест суп.), проделывает над ним такую же работу и повторяет вывод.

4) Учитель предлагает детям самим разделить на слова 2—3 предложения из двух и трех слов, оказывая в случае затруднения помощь, отчетливо произнося предложение по словам.

5) Дети сами говорят предложения и делят их на слова.

4. Итоги урока.

— *Тюку яля' намдава': предложения вадангэ тярпада.* (Сегодня мы узнали, что предложение делится на слова.)

Во вторую половину урока дети знакомятся с четырехугольником, рисуют и заштриховывают его.

В конце урока можно продолжить начатое накануне разучивание стихотворения „Школан" (В школу) и подвести итоги всего урока.

IV. Деление двусложных слов на слоги.

1. Беседа по картинке о маме.

Если в школе не найдется подходящей большой картины, можно использовать картинку на стр. 140 Букваря, куда надо заранее положить закладки в букварях учащихся.

Наряду с беседой по содержанию картины нужно предложить детям рассказать о своей маме: Что она делает дома? В колхозе? Какие игрушки вам изготовляла (или покупала)? Какие гостинцы покупала мама? и др.

2. Составление предложения о маме и деление слова *мама* на слоги.

Говорится предложение о маме, из него выделяется слово *мама.*

Учитель говорит:

— *Инзеледа', ханзер' мань тюку вадам хэтнггув.* (Послушайте, как я скажу это слово.) (Говорит 2—3 раза, отчетливо деля слово *мама* на слоги.) *Нян сим сян' нянггарнгам?* (Сколько раз я открыл рот?) ***Мама*** *вадам сян ян, сян частян тярнгав?* (На сколько частей я разделил слово *мама*?)

Далее учитель говорит:

— *Вада' тарця часть* ***слогм*** *нюбе'нга.* (Такая часть слова называется „слогом".) (Повторяет 1—2 раза слово „слог", затем оно говорится хором.) ***Мама*** *вада сидя слогнгэ тярпада.* (Слово *мама* делится на два слога.) (Говорит по слогам 1—2 раза.) ***Мама*** *вадам слогнгэ тярпа мал' нгобкана' хэтхава'.* (Скажем слово *мама* по слогам хором.)

Можно после этого прибегнуть также к приему подкладывания руки под подбородок. Учитель говорит:

— *Теда' тюку вадам тарем хэтхава': нгудида' нянгута' нгыл' ти тарем мэйда'.* (А сейчас скажем это слово так: подложите вот так под подбородок руку.) (Показывает.) ***Мама*** *вадам хэтхава'.* (Скажем слово *мама.*) *Нянгуда' нгудавнанда' сян' теба?* (Сколько раз подбородок ударил по руке?) *Нянда' си нгани' сян' нэй'?* (А сколько раз открылся рот?) *Нгадьбянда нго'* ***мама*** *вадахана сян слогда?* (Значит, сколько слогов в слове *мама*?)

3. Деление на слоги других двусложных слов.

Примерно такая же работа проводится со словами *Мара, Аня, Ваня* (так можно назвать детей, нарисованных на картинке).

Далее можно предложить детям сказать свои имена и разделить их на слоги. Если имя окажется из одного слога, то учитель должен сказать, что такое слово на слоги не делится *(слогнгэ тярпада ни нга').* Если имя — из трех слогов. надо сказать, что в этом слове три слога *(тюку вадахана няхар' слогда).*

4. Итоги урока.

— *Тюку яля' маня' намдава': вада' слогнгэ тярпада'.* (Сегодня мы узнали, что слова делятся на слоги.)

Вторая половина урока отводится на рисование и развитие речи (знакомство с красным и синим цветом, рисование знакомых геометрических фигур и раскраска их в красный и синий цвет, рассказывание стихотворения о зайце).

V. Ознакомление со звуком и буквой *у*.

1. Беседа по картинкам (стр. 14 Букваря), деление предложений на слова, слов на слоги. Понятие о звуке.

Учитель спрашивает детей:

— *Картинкахана нгарка'я нгамгэм манэ'нгада'?* (Что (большое) вы видите на картинке?)

Далее учитель говорит:

— *Тюкор яв' ту нгано.* (Это морской пароход.) *Хибяра' яв' тунганом манэцеты?* (Кто видел морской пароход?) *Хибяра' нгани' явм манэцеты?* (А кто видал море?) (Дети поднимают руки.)

Ту нгано ямна минга. (Пароход идет по морю.) *Хибяри, тер манре.* (Он везет людей и груз.) (Говорит учитель.)

Ученикам предлагается сказать предложение о пароходе. Предложение делится на слова, слово *ту нгано* (берется как одно слово) „пароход" делится на слоги.

— *Ту нгано ханзер' муно'мам хибяра' намдсетыда?* (Кто слыхал, как гудит пароход?) *Нгокангэ хэтхава': ууу.* (Скажем хором: *ууу*.) (Говорят 2—3 раза.)

Нгацекы', у тикы му'. (Дети, *у* — это звук.) (Повторяет 1—2 раза слово *му'* „звук"). *Нгокангэ хэтхава': у тикы му'.* (Скажем хором: *у* — это звук.) (Говорят 2—3 раза.)

Далее учитель говорит:

— *Теда' тю'уй картинкан сырнгада'.* (Теперь смотрите на верхнюю картинку.) *Тикэхэна нгацекы' рисуйвы'.* (Тут нарисованы дети.) *Тюку' нгацекы' школахана тедари' ни' тоходан', тянём по'нги'.* (Эти дети еще не учатся в школе, им мало лет.) *Пыдо' вынгана иле'.* (Они живут в тундре.) *Картинкахана нгацекы' нгамгэм пэрнга'? Нгамгэнгэ сянаку'?* (Что делают дети на картинке? Во что играют?) *Ту нганонгэ.* (В пароход.)

Нгацекы' ханзер' муно'нга'? (Как гудят дети?) *Нгамгэ мунм ваде'нга?* (Какой звук они говорят?) *Тикы мунм мал' нгобкана' хэтхава'.* (Скажем этот звук все вместе.) *у мунм вадепа'на' пибтянгона' ханзер' нга'?* (Что делается с губами, когда мы говорим звук *у?*) *Пибтянгона' пюрхалы'.* (Губы вытянуты.)

2. Выделение звука *у* из слова *Уля.*

Учитель говориг ученикам имена нарисованных детей, девочек называют: одну *Уля,* другую — *Ася.* Имена эти повторяются хором и поодиночке.

Далее учитель предлагает сказать предложения об Уле, одно из них делится на слова, слово Уля берется для слогового анализа.

— *Уля вадам сян слоган тярп' сава?* (На сколько слогов можно разделить слово Уля?) *Нюртей слогда нгамгэ?* (Какой первый слог?) *Няби слогда нгамгэ?* (Какой второй слог?) *Нюртей слогмда нгокангэ хэтхава'.* (Скажем первый слог хором.)

Вслед за этим учитель говорит:

— *Нгацекы', у саць нензел' слог. Мунда нгопой — у.* (Дети, *у* — очень простой слог, в нем один звук *у.*) ***Уля*** *вада* ***у*** *муни нгэв'нга. Нюртей, нгэвахы мунда* ***у.*** (Слово *Уля* начинается со звука *у.* Первый, „головной" (начальный) звук в нём *у.*) *Тарця* ***у*** *му' нгани вадаха'на нгод' таня.* (Такой звук ***у*** есть и в других словах.) *Теда' тарця вади пэртына'.* (Сейчас будем разбирать такие слова.)

3. Нахождение звука *у* в словах *урок, ужин.*

— *Теда' маня' нгамгэва'?* (Что у нас сейчас?) *Теда' маня' уроква'.* (Сейчас у нас урок.) ***Урок*** *вадам слогнгэ тяркава'.* (Разделим слово *урок* на слоги.) *Нюртей слогда нгамгэ?* (Какой первый слог?) *Мунда сянгок?* (Сколько в нём звуков?) *Тикы мунм нгокангэ хэтхава'.* (Скажите этот звук хором.)

Вывод. ***Урок*** *вада* ***Уля*** *вада' сертрев'* ***у*** *мунм нгэв'нга.* (Слово *урок,* как и слово *Уля,* начинается со звука *у.*)

— *Хувы нгаворма нгамгэм нюбе'нга?* (Как называется утренняя еда?) (Слово *завтрак* говорится хором.) *Ялей нгаворма нгамгэм нюбе'нга?* (Как назы-

вается дневная еда?) (Обед.) *Пэвсюмбы нгаворма нгани' нгамгэм нюбе'нга?* (А как называется вечерняя еда?) (Ужин.) *Тюку, вадам мал' нгокхана' хэтхава'.* (Скажем это слово все вместе.) (Говорят 2—3 раза, при этом учитель не ставит целью добиться правильного произношения всеми детьми звука ***ж.***)

— ***Ужин*** *вада нгамгэ мунм нгэв'нга?* (С какого звука начинается слово *ужин?*) *Слогнгэ тяркава'.* (Разделим его на слоги.) *Нюртёй слогда нгамгэ?* (Какой в нём первый слог?) *Мунда сянгок?* (Сколько в нём звуков?) *Нгамгэ вадаха'на нгани' тарця му' нгэса?* (В каких словах был такой же звук?)

Итоги урока.

— *Нгамгэ мунм намдава'?* (Какой звук мы узнали?) ***у*** *мунм нгэвата нгамгэ вади теневада'?* (Какие вы знаете слова со звуком ***у*** в начале?)

(Физкультминутка.)

4. Буква ***у***.

Учитель, показывая букву ***у*** (малую), говорит:

— *Вадаха'на* ***у*** *му' ти тарця буквахана падбада.* (Звук ***у*** в словах обозначается (пишется) вот такой буквой.) *Тюку* ***у*** *буква.* (Это буква ***у.***) *Мал' нгокхана' хэтхава': тюку* ***у*** *буква.* (Скажем все вместе: это буква ***у.***) (Говорят.) *Тюку буквам тарем толаба тара:* ***у.*** (Эту букву надо читать так: ***у.***) *Тюку буквам толахаргара'.* (Прочитайте эту букву.) Читают хором и поодиночке.)

Буква ***у*** выставляется на наборном полотне. Затем учитель рисует ее на доске, называя составные части *(нянгота ядхалёда палочка* — толстая наклонная палочка; *тасий пыясавэй, ханз'лаха палочка* — палочка с головкой внизу, похожая на полоз нарты).

Далее учитель показывает большую букву ***у,*** говоря при этом, что буквы бывают большие *(нгарка)* и малые *(нюдя),* и сравнивает ее с малой буквой — такая же, только побольше *(нгани' тарця, валакада нгаркарка).*

5. Буквенные кассы.

Учитель, показывая на классную буквенную кассу, говорит:

— *Тюку буква' нгэсь касса.* (Это буквенная касса.)

(Назвать 2—3 раза хором.) *Касса нгока сепкосавэй.* (У кассы много кармашков.) *Тюку сепкохо' буква масибтембанггуд'.* (В эти кармашки будем складывать буквы.) *Хусувэй буква' харта сепда нгэнггу.* (У каждой буквы будет свой кармашек.) *Тям' у буква' нгэсь сепко.* (Вот кармашек для буквы **у**.) *Нинянда у буква падвы.* (На нем обозначена буква **у**.) (Показывает.) *Миша, тюкон таля', у буква' нгэсь сепком манэ'лабтад.* (Иди сюда, Миша. Покажи кармашек для буквы **у**.) *Мюданда нгопой буквам тюхулт.* (Вынь из него одну букву.) *Няхат манэ'лабтад.* (Покажи товарищам.) *Тюкор нгамгэ буква?* (Какая это буква?) *Пуня' масибтед.* (Положи её обратно.)

Затем учитель говорит:

— *Теда' нгани' тарцяраха нюдяко кассадамда' митертам.* (Сейчас я вам выдам такие же маленькие кассы.) (Раздает.) *Ти тарем масибтейда'.* (Положите их вот так.) (Показывает.) *у буква' нгэсь сепком хода'.* (Найдите кармашек с буквой **у**.) *Мюданда нгопой нгарка у буквам, нгопой нюдя у буквам тюхулкаюда'.* (Достаньте из него одну большую букву **у**, одну малую букву **у**.)

Нгарка у буквам тю'у' илада'. (Поднимите вверх большую букву **у**.) (Проверяет.) *Харта сепханда масибтера'.* (Положите её в свой кармашек.)

То же проделывается с малой буквой **у**.

6. Картинная азбука и повторение о звуке и букве **у**.

Учитель вывешивает в назначенном месте на стене картинку на листке бумаги размером в тетрадочную страницу, на которой изображены дети, играющие в пароход (можно наклеить картинку из старого букваря), а в правом верхнем углу нарисованы красным цветом большая и малая буквы **у**, и спрашивает:

Нгацекы' нгамгэ мунм мэ'нга'? (Какой звук говорят дети?) *Тюку не нгацекы' нюмдя нгамгэ?* (Как имя этой девочки?) *Тюку вада нгамгэ мунм нгэв'нга?* (С какого звука начинается это слово?) *Тамна нгамгэ у мунм нгэвата вади теневада'?* (Какие вы ещё знаете слова, начинающиеся со звука **у**?)

Теда' нгани' тюкона падвы сидя букван сырнгада'. (А теперь смотрите на эти две буквы.) *Тюку нгамгэ*

буква? (Какая это буква?) *Тюку нгани' нгамгэ буква?* (А это какая буква?) *Тюку буквам ханзер' толаба тара?* (Как надо читать эту букву?) *Тюку буквам нгани' ханзер' толаба тара?* (А как надо читать эту букву?)

После этого можно подвести итоги урока.

В оставшееся время (оно может остаться, если учитель поведет урок энергично, а не „потянет", как иногда бывает, можно занять детей рисованием печатной буквы *у* в тетрадях.

На уроке письма в тот же день, а также на вечерних занятиях (в интернате) надо продолжить работу над звуком *у*, взяв дополнительно для анализа такие, например, слова как *нгуко* (нгухуко) „кукла", *нгуда* „рука", *нгуто'* „нарта для шестов", *ту нгано* „пароход", *сую* „оленёнок", *нумгыця* „звёздочка" и др. При анализе этих слов речь надо вести не о начальном звуке *у* в словах, а о наличии его в первом слоге *(нюртей слогхана у му' таня* в первом слоге есть звук *у*). Нужно сказать детям и о том, что в этих слогах звук *у* не один, что тут есть еще другой незнакомый им звук.

VI. Ознакомление со звуком и буквой *м*.

1. Рассмотрение картинки (на стр. 16 Букваря), составление по ней предложений о маме, о Маре (так назвать девочку), о корове.

Тут же надо познакомить детей с кошкой (по картинке), назвать ее *Мура* (или *Муся*), сказать, что она в доме ловит мышей, любит пить теплое молоко.

2. Выделение звука *м* из слов *Мара, Мура,* (или *Муся*).

Учитель произносит 2—3 раза слово *Мара*, подчеркивая голосом звук ***м (ммммара)*** и спрашивает детей:

— *Тюку вада' нгэвахана нгамгэ му' со?* (Какой звук слышится в начале этого слова?) *Мал' нгобкана' хэтхава'*. (Скажем его все вместе.) (Произносить звук *м* надо как можно чище, без призвука гласного). *Тюку мунм вадепа'на' пибтянгона' ханзер' нга'?* (Что делается с губами, когда мы говорим этот звук?) *Пибтянгона' поя нгыбкавы'*. (Губы плотно сжаты.)

Так же выделяется звук *м* из слова *Мура*.

Далее можно установить наличие звука *м* в начале слов *молоко, мама, мыла* „мыло" (показать его) и предложить детям самим сказать слова, начинающиеся со звука *м (м мунм нгэвата вади хэта тара.)*

3. Разложение слогов *ма* и *му* на звуки.

Учитель возвращает детей к слову *Мара*, предлагает разделить его на слоги, обращает внимание детей на слог *ма* и говорит:

— *Инзеледа', ханзер' мань тюку слогм хэтнггув.* (Послушайте, как я скажу этот слог.) (Произносит, выделяя *м: ммма.*) *Ма слогхана нюртей мунда нгамгэ?* (Какой первый звук в слоге *ма?*) *Нюртей мунда м.* (Первый звук *м.*) *Теда' тюку слогм нябинзер' хэтнггув.* (А сейчас я скажу этот слог по-другому.) (Говорит, выделяя *а: мааа.*) *Ма слогхана няби мунда нгамгэ?* (Какой второй звук в слоге *ма?*) *Няби мунда а. (Второй звук а.) Тюку мунм теневара'ам?* (Знаком ли вам этот звук?)

Ма слогхана нгокханда сян му'? (Сколько всего звуков в слоге *ма?*) *Нгамгэхэ'?* (Какие?) *Нгобкана ханзер' хэта тарангаха'?* (Как их надо сказать вместе?) *Нгамгэ слогнгэ хан'нги?* (Какой слог получается?)

Так же поступает учитель и со слогом *му.*

В заключение этой работы учитель спрашивает:

— *Нгамгэ едэй мунм намдада'?* (Какой новый звук вы узнали?)

Тюку мунм нгэвата нгамгэ вади тенелнгада'? (Какие вы запомнили слова, начинающиеся с этого звука?)

(Физкультминутка.)

4. Буква *м.*

Проводится примерно такая же работа, как и над буквой *у* (см. предыдущий урок).

Буква *м* называется так же, как и звук (протяжно — *ммм*), а не *эм* или *мэ* (см. об этом на стр. 17).

5. Итоги урока.

— *Тюку яля' нгамгэ едэй мунм намдада'?* (Какой новый звук вы сегодня узнали?) *Тюку мунм нгэвата нгамгэ вади теневада'?* (Какие слова с этим звуком вы знаете?)

Нгамгэ едэй буквам ня'мада'? (Какую новую букву вы получили?) *Манэ'лабтара'.* (Покажите ее.) *Сепханда масибтера'.* (Положите ее в свой кармашек.)

Теда' нгокханда сян буквам теневада'? (Сколько вы теперь знаете букв?) *у буквам манэ'лабтада'.* (Покажите букву *у*.) *а буквам манэ'лабтада'.* (Покажите букву *а*.)

VII. Чтение слогов *ма* и *му*.

1. Повторение звуков и букв *м, а, у*.

С каждым звуком называются знакомые слова, показывается обозначающая его буква.

2. Составление из букв и чтение слога *ма*.

Выделив из слова *Мара* (или *мама*) слог *ма*, учитель спрашивает:

— *Ма слогхана нюртей мунда нгамгэ?* (Какой первый звук в слоге *ма?*) (Можно выделить его голосом.) *Няби мунда нгамгэ?* (Какой второй звук?) *Тюку сидя мунм нгобкана ханзер' хэта тара?* (Как сказать эти два звука вместе?)

Далее учитель объявляет:

— *Теда' мань сидда' ма слогм буквахат сертаба, толаба тохоламбанггум.* (Сейчас я буду учить вас составлять из букв и читать слог *ма*.) *Тюкон сынгада'.* (Смотрите сюда.)

Ма слогхана нюртей мунда нгамгэ? (Какой первый звук в слоге *ма?*) *Буквада тям'.* (Вот его буква.) *Тюку полочка' ни' масибтенггув.* (Я поставлю ее сюда на полочку.) *Тюку буквам ханзер' толаба тара?* (Как надо читать эту букву?) (Читают.)

Ма слогхана няби мунда нгамгэ? (Какой второй звук в слоге *ма?*) *Буквада тям'.* (Вот его буква.) *Ханзер' толаба тара?* (Как надо ее читать?) (Читают хором.) *м буква' хэван масибтенггув, ти тарем — маханяд.* (Я приставлю ее к букве *м* вот так, справа.)

Теда' тюку слогм тола хоркава'. (Теперь попробуем прочитать этот слог.) *Тарем толаба тара: сятаняюд маханяю'.* (Читать надо вот так — слева направо.) (Показывает указкой.) *Хибяра' тюку слогм толанггуда?* (Кто прочитает этот слог?) (Если никто не сообразит, как надо прочитать, учитель должен спросить: *Нгамгэ слогм сертабасава'?* (Какой слог мы составляли?) и сказать: *Нгани' тарем тола тара.*

(Так и надо его прочитать.) *Нгокангэ толахава'*. (Прочитаем хором.) (Читают 2—3 раза, учитель водит указкой при чтении слева направо.).

Ма слоган нгамгэ слогм няда тара нангадя вадангэ хэб'нанда? (Какой слог надо добавить к слогу ***ма,*** чтобы получилось целое слово?) ***(ра)*** *Нгамгэ вадангэ ханта?* (Какое слово получится?) *(Мара.)*

Дети достают буквенные кассы и составляют слог ***ма*** на партах.

3. Составление из букв слога ***му*** и чтение его.

Слог ***му*** выделяется из слова *Мура* (или *Муся*) и с ним проделывается та же работа, что и со слогом ***ма.***

После завершения работы над слогом ***му*** можно преобразовать его в слог ***ма,*** заменив букву ***у*** буквой ***а*** (***у*** *буква' тангэ* ***а*** *буквам масибте тара),* однако лучше все же проделать эту работу на следующем уроке чтения, когда ученики будут более уверенно распознавать, выделять и сливать звуки в слогах ***ма*** и ***му.***

V. БУКВАРНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ.

Букварный период (стр. 17—88 Букваря) — главная часть работы по родному языку в подготовительном классе. В этот период нужно научить детей читать ненецкие слова любой трудности. Исключение составляют лишь заимствованные из русского языка слова с шипящими и со стечением согласных в начале слова, которые явятся предметом изучения во втором полугодии после усвоения детьми правильного их произношения, что достигается главным образом на уроках русского языка.

Букварный период вместе с подготовительным занимают в ненецкой школе все первое полугодие (100 учебных дней).

Этапы обучения грамоте.

Выше говорилось, что звуки, входящие в состав ненецких слов, не одинаковы по трудности восприятия их детьми, как не одинаково легок и слоговой состав ненецких слов. Совершенно очевидно поэтому, что изучать их в каком угодно порядке (например, в алфавитном) нельзя, что нужно идти при их изучении от легкого к трудному, а не наоборот.

В букваре звуки ненецкого языка распределяются по четырем степеням трудности, и весь букварный период делится на четыре этапа.

Первый этап (стр. 17—35 Букваря). На первом этапе букварного периода изучаются основные гласные ***у, а, о, ы, э*** и длительные согласные (т. е. такие согласные, которые можно произносить протяжно без

заметного призвука гласного) ***м, р, с, х, н, л, в***. Работа на этом этапе завершается ознакомлением детей с гортанным смычным звуком как звуком, замыкающим слово или слог.

Из слогов на первом этапе даются прямой открытый и, начиная со стр. 26, закрытый одним согласным прямой слог.

Слова по слоговому составу — односложные и двусложные. К концу этапа (стр. 34) введены также трехсложные слова с открытыми или закрытыми гортанным смычным слогами.

Второй этап (стр. 36—51). На втором этапе обучения грамоте изучаются взрывные (мгновенные) согласные — глухие ***п, т, к*** и звонкие ***д, б***. Здесь же дается протяжный согласный ***нг*** (стр. 42), который не дан на первом этапе, так как у представителей западных говоров ненецкого языка в начале слов он утрачен и является трудным для них звуком.

Из слогов на этом этапе ничего нового не вводится (везде фигурирует тот же прямой открытый или закрытый одним согласным слог).

Слова по слоговому составу доходят до пятисложных, но основную часть слов для чтения на этом этапе все же составляют двусложные и трехсложные слова с одним или двумя закрытыми слогами.

Третий этап (стр. 52—69). На третьем этапе изучаются мягкие согласные и буквы ***и, е, ё, я, ю*** в двойном значении: 1) в начале слова или слога (первые страницы на эти буквы), 2) после согласных (вторые страницы). Здесь же даются мягкий знак (стр. 52) и звук и буква ***й*** (стр. 59).

Работа проводится на слогах и словах той же трудности, что и на втором этапе.

Четвертый этап (стр. 70—88). На четвертом этапе изучаются „трудные“ в ненецком языке звуки ***з, ц*** (в западных говорах произносятся неясно) и звук ***г***, который сам по себе не труден, но трудно его сочетание с ***нг*** (*янгго* „капкан“ и т. п.)

Здесь же дети учатся читать слова с разделительными мягким и твердым знаками (стр. 86, 87).

Из слоговых трудностей на четвертом этапе вводятся: 1) слоги, закрытые двумя согласными звуками

(стр. 72, 73 и др.), 2) слоги с кратким гласным после (') (стр. 84), 3) слоги с *й* после согласных (стр. 88). Дети учатся также читать слова с удвоенными согласными (стр. 83).

Таким образом, на четвертом этапе обучения грамоте дети должны научиться читать исконные ненецкие слова любой трудности. Этим и завершается букварный период обучения детей родной грамоте.

А. Обучение чтению в букварный период.

Первый этап букварного периода.

Начало букварному периоду, как уже говорилось выше, было положено на последних уроках добукварных занятий, когда ученики учились разлагать на звуки, составлять из букв и читать слоги *ма* и *му*, договаривая их до целого слова.

Удобнее всего вслед за этим провести аналитико-синтетическую работу над словом *мама* (см. примерный урок). Работа только над одними односложными словами в самом начале букварного периода имеет тот недостаток, что у учеников смешиваются понятия „слово" и „слог" или же термин „слог" совсем не находит применения (его приходится на время забыть, что естественно идет не на пользу дела). Лучше всего поэтому начать собственно букварную часть ненецкого букваря, по примеру нового русского букваря АПН, полноценным словом *мама*, без всяких „натяжек" и искусственности, как это имеет место в букваре со словами *му* (мычание коровы), *ау*, *ма* (в значении „молоток" — слово, вышедшее из употребления) и др.

Очередным звуком после *м* практически более целесообразно изучать не звуки *с* или *о*, как дано в букваре, а звук *р*, взяв для синтетической работы (для чтения) слова *Мара*, *Мура* и *рама* и проведя эту работу без букваря — по разрезной азбуке и таблицам для чтения.

Далее можно следовать по букварю, базируясь как на двусложных, так и на односложных словах (см. примерный план занятий по чтению в букварный период).

На каждой странице букваря на новую букву да-

ются: 1) картинка для воспитательно-образовательной беседы и получения исходного слова для звукового анализа, 2) рисунки предметов, в названиях которых есть новый звук (устанавливается наличие его в начале, в конце или в середине слова), 3) слова для чтения в подписях под картинками и в столбиках, 4) слова для дочитывания путем наращения слога или буквы или путем договаривания слога на месте черточек, 5) предложения и связные тексты для чтения.

Страница букваря на новую букву рассчитана при нормальном ходе работы на два урока: на первом уроке обычно прочитываются только подписи у картинок (или под картинками) и слова в столбиках, на втором — предложения и тексты.

Основным приемом выделения звуков из слов и слогов на первом этапе букварного периода является прием протяжного произнесения звука с рассмотрением в доступных пониманию детей случаях его артикуляции ***(р, н, в, ы)***.

Вслед за разложением слога на звуки сразу же должно производиться обратное слияние выделенных звуков в слог. (Как сказать эти два звука вместе? *Тюку сидя мунм нгобкана ханзер' хэта тара?*) Эта работа будет облегчать процесс слитного чтения согласного с гласным и освобождать детей от „мук звукослияния" при чтении.

На первый этап букварного периода общий бюджет времени позволяет отвести 28 уроков чтения, но учитель должен помнить, что пока дети не усвоят очередной трудности в связи с изучением нового звука, двигаться вперед нельзя. Гласный звук считается усвоенным, если дети хорошо распознают его в словах и могут сливать со всеми ранее изученными согласными (***о: мо, ро, со; ы: мы, ры, сы, хы, ны*** и т. д.); согласный звук считается усвоенным, если дети умеют распознавать его в словах (только в твердом звучании) и сливать со всеми изученными гласными (***с: са, су; н: на, ну, но*** и т. д.).

С отстающими детьми надо с самого начала терпеливо проводить дополнительную индивидуальную работу, так как неусвоение очередной трудности будет все более усугублять неуспеваемость ученика, и в конце концов может создаться такое положение, когда

ученик окончательно отстанет и будет впустую сидеть на уроках, потеряв всякий интерес к ученью и веру в свои силы.

Следует также предупредить учителя, что механическое заучивание детьми целых (готовых) слогов не может принести успеха, хотя запоминание их не только необходимо, но и неизбежно. Слог очередной трудности считается усвоенным лишь тогда, когда ученики хорошо научились распознавать его в словах, разлагать на звуки, составлять из букв и читать слитно, без называния букв.

Наибольшую трудность на первом этапе букварного периода составляет работа над трехбуквенными закрытыми слогами (стр. 26). Особенно трудно дается детям чтение таких слогов, так как „охватывать глазами", видеть сразу три буквы в этот период могут далеко не все дети. Лучшим приемом обучения чтению трехбуквенных слов и слогов этого типа является прием наращения и преобразования слов: ***ха — хар, хан, хас; мам — мум, мом, мэм, мым*** и т. п. Нельзя забывать при этом работу по звуковому анализу и синтезу таких слов и слогов (не сводить дело только к работе над буквами в отрыве от звукового анализа слов).

Слова в столбиках и под картинками читаются по слогам (они напечатаны с разделением на слоги) и сразу же после прочтения по слогам произносятся слитно с правильным ударением. Так же надо поступать и при чтении предложений (говорить слова и всё предложение после прочтения целиком).

Очень полезно в этот период хоровое чтение (по слогам, с хоровым повторением отдельных слов и всего предложения целиком).

Для лучшего запоминания детьми звукового значения букв необходимо как на первом, так и на втором этапах букварного периода вести классную картинную азбуку (см. об этом на стр. 16).

Второй этап букварного периода.

На втором этапе букварного периода усваиваются мгновенные (взрывные) согласные: сначала глухие ***(п, т, к)***, затем звонкие ***(д, б)***. Здесь же вводится в работу протяжный согласный ***нг***.

Страницы букваря построены так же, как и на первом этапе, но текстов для чтения дано значительно больше. Это однако не значит, что все тексты от начала до конца должны обязательно прочитываться детьми. Часть их, менее ценных по содержанию и очень больших по объему, можно без ущерба для дела опустить или оставить для повторения, но слова в столбиках надо прочитывать все, так как в них последовательно даются очередные слоговые трудности с новой буквой.

Основным приемом работы над взрывными согласными является их подчеркнутое произнесение, при этом учитель говорит детям, что протяжно произносить их нельзя *(ямбувна вадета ни нга')*. Здесь, как нигде, необходим немедленный звуковой синтез после звукового анализа слога: Как сказать эти звуки (например, ***п*** и ***а***) вместе? Это облегчит правильное слияние мгновенных согласных с гласными при чтении.

Для всех этих звуков применим, кроме того, прием договаривания слова: (*се...л* „карман“, *па...т* „чехол для ружья“, *лу...к* „лук“, *хара...д* „дом“, *хэ...б* „оса“ и т. п.) Хорошо также сравнить по звучанию парные глухие и звонкие как в словах (*вата* „лишний“— *вада* „слово“, *лампа* „лампа“— *ламба* „лыжа“), так и отдельно взятые звуки ***(п — б, т — д)***.

Звук ***нг*** представляет трудность лишь для канинотиманских и малоземельских детей. При работе с ними над этим звуком нужно отправляться от таких слов, в которых звук ***нг*** в данном говоре произносится (*мингa* „идёт“, *ханга* „зовёт“ и т. п.), а затем перейти к рассмотрению односложных слов типа *нгу* „шест“, *нго* „остров“, *нгэ* „нога“, про которые учитель скажет, что в них тоже есть звук ***нг,*** и потренирует детей в произношении таких слов с ***нг***.

Все остальное на данном этапе не может вызывать неясностей.

Третий этап букварного периода.

Третий этап — этап мягких согласных и йотированных ***и, е, ё, я, ю.***

Основная трудность на этом этапе — научить детей различать на слух твердые и мягкие согласные и пра-

вильно читать слоги с буквами *и, е, ё, я, ю* после согласных.

Не меньшую, а еще большую трудность составляет также обучение детей чтению слов с мягким знаком на конце слова или слога, так как здесь детям нужно видеть сразу не менее четырех букв (*мань* „я“, *хонысь* „спал“), а в слове *хань'* „утренний заморозок“ даже пять (с гортанным смычным), поэтому начало данного этапа в букваре с мягкого знака нельзя признать вполне удачным (лучше было начать с *и*, а мягкий знак и *й* дать после йотированных).

В качестве приема работы над звуками на этом этапе букварного периода надо использовать сравнение твердых и мягких согласных как в словах и слогах (*хан — хань', ны — ни, нэ — не, но — нё* и т. п.), так и отдельно взятых звуков (*н — нь, р — рь, с — сь* и т. д.), а по отношению к гласным *и, е, ё, я, ю* — подчеркнутое, но краткое (отрывистое) произнесение, так как при протяжном произнесении их будет слишком заметно выделяться гласный, входящий в состав йотированных *(ё — ёоо, я — яаа)*. Разлагать йотированные на *й* и соответственный гласный не следует, так как это недоступно пониманию детей на данном этапе обучения их в школе, как не следует и говорить детям, что в слоге *нё*, например, второй звук *о:* пусть для них и здесь будет звук *ё* (как *я* в слоге *ня, ю* в слоге *ню*), но такой звук, который нельзя говорить протяжно.

Обучение чтению слов и слогов с твердыми и мягкими согласными надо проводить на сравнении одних с другими; именно так и построены столбики слов в букваре (см. стр. 52, 54, 57, 62, 65, 68). По типу таких столбиков слов в букваре можно изготовлять дополнительные таблицы для чтения.

Широкое применение здесь найдет также преобразовательная работа над словами и слогами *(ман' — мань, лы — ли, пэ — пе'* и т. д.).

Звук *й* нужно выделять как длительный согласный *(ййй)*. Полезно также сравнить его с *и*, хотя для такого сравнения в ненецком языке возможностей меньше, чем в русском (см. примерные столбики слов для сравнения *й* с *и* на стр. 59 Букваря).

О текстах для чтения на данном этапе надо сказать

то же, что сказано о текстах предыдущего этапа букварного периода: их дано больше, чем требуется, и часть их может быть опущена (это же относится и к текстам для четвертого этапа). Как показывает практика, стремление учителя прочитать все тексты с детьми часто приводит к механическому чтению ради чтения, без уяснения детьми смысла читаемого. Лучше прочитать меньше, но лучше, не доводя однако дело до того, чтобы тексты заучивались учениками наизусть.

Четвертый этап букварного периода.

На четвертом этапе изучаются все остальные звуки и буквы (*г, з, ц, ъ*), кроме шипящих и звука *ф* в заимствованных словах, которые также принадлежат к четвертому этапу обучения грамоте, но из-за недостатка времени изучаются после зимних каникул во втором полугодии.

Звук *г*, как уже говорилось, сам по себе не труден (мог бы быть изучен на втором этапе вместе со звуками *б* и *д* на сопоставлении его со звуком *к*). Трудно его сочетание с *нг*, в котором он чаще всего и встречается, при этом в западных говорах *нг* перед ним не произносится (*муг* вместо *мунгг* „стрела“, *пога* вместо *понгга* „сеть“ и т. п.).

Кроме того, узнав букву *г*, дети не могут не видеть, что буква *нг*, принимавшаяся ими за одну букву, на самом деле состоит из двух букв, и в сочетании *нг* с *г* они видят две рядом стоящих буквы *г*. Сами по себе слова с этим сочетанием при такой передаче их на письме крайне неудобны для чтения: нужно сразу видеть пять букв (*вангг* „яма“, *пюнгг* „карликовая березка“ и т. п.), что естественно составляет большую трудность для детей.

И еще одна трудность в связи с этими двумя звуками: при разложении на слоги слов типа *янггo* „капкан“, *понгга* „невод“ мы получаем необычную для ненецкого языка единицу речи — слоги с конечным *нг* (*янг — понг*), так как слов с конечным *нг* в ненецком языке нет. Очевидно, что такие слоги не являются вполне закономерными для ненецкого языка, потому их и трудно произносить в отдельно взятом виде (в отрыве от звука *г*). Повидимому, правильней было бы

при звуковом анализе слов типа *янгго, понгга* не разлагать их на слоги.[1]

Все эти обстоятельства вынудили оттянуть работу над звуком *г* до конца букварного периода, когда у детей выработается значительный навык в распознавании звуков, а буква *нг* будет прочно усвоена.

На первом уроке по ознакомлению со звуком *г* нужно дать его на сравнении с *к* (*вак* „лоскут" — *вангг* „яма", *Лука — лунгга* „разгрызть" и т. п.), а полную аналитико-синтетическую работу провести лишь на словах типа *нумгы* „звезда", где *г* стоит после *м* и *нг* перед ним не произносится и не пишется.

На втором уроке можно провести аналитико-синтетическую работу над словами типа *понгга*, потренировав при этом детей в их правильном (полном) произношении.

Третий урок будет посвящен уяснению детьми звукового состава и чтению слов и слогов типа *вангг*, где дети впервые встретятся с новым для них слогом — закрытым двумя согласными звуками. Подвести детей к чтению таких слов и слогов путем наращения буквы невозможно, так как слов, оканчивающихся на *нг*, нет, а слоги на *нг* трудны для произношения. Здесь надо начать со звукового анализа таких слов, установить наличие на конце их ясно слышащегося звука *г* и неясно слышимого перед ним звука *нг*. После этого слово составляется из букв и читается сразу за звуковым анализом без особого труда. Можно также подвести детей к чтению таких слов через сравнение их со словами типа *понгга: вангга* „бухта" — *вангг* „яма", *понгга* „невод" — *понгг* „невода" и т. п.

Звук *з* труден тем, что в произношении он часто заменяется звуком *с* или произносится без обычно выступающего перед ним звука *н*: *манзада* „тронулся, пошевелился" — *масада, мазада* и т. п. (см. об этом на стр. 8). Наиболее четко и правильно он произносится в позиции после *м* (*нгамза* „мясо", *сымзы* „шесты в очаге чума"), где *н* между *м* и *з* не произносится и не пишется. От звукового анализа таких слов и надо отправляться при ознакомлении детей со звуком и буквою *з*.

[1] Вопрос этот еще недостаточно ясен и требует дополнительного изучения.

То же следует сказать о звуке *ц:* во всех (известных нам) говорах ненецкого языка он неустойчив и часто заменяется после твердых согласных звуком *с* (*халцо* „гусеница“ — *халсо*, *хынцако* „песенка“ — *хынсако*), а после мягких согласных — звуком *т* (*тарця* „такой“ — *тартя*, *миць* „отдать“ — *мить*).

По трудности звуки *з* и *ц* можно считать равными шипящим звукам в русских словах, и при работе над ними надо поступать так же, как мы поступаем с шипящими: заранее тренировать детей в правильном произношении слов с *з* и *ц*, готовя тем самым базу для звукового анализа таких слов (это же относится и к звуку *нг* перед *г* и в начале слов).

Звуки *з* и *ц* даются в букваре сначала твердые, затем — мягкие. Звук *г* — только твердый, так как мягкого *г* в ненецких словах нет.

На четвертом этапе вводится новый тип слога — закрытый двумя согласными (стр. 73), в том числе *й* (стр. 88). Лучший прием обучения чтению таких слов и слогов — наращивание буквы: *хар* „нож“ — *харт* „ты сам“, *вар* „край“ — *варк* „медведь“, *ен* „тетива“ (у лука) — *енд'* „течение“ (реки), *ни' нул'* „не остановился“ — *нулй'* „остановился“ и т. п.

Второй слоговой трудностью четвертого этапа является слог с кратким гласным после гортанного смычного (стр. 84). Лучшим приемом для подведения детей к пониманию звукового состава таких слов и слогов нужно считать сравнение их со сходными словами без краткого гласного и гортанного смычного: *нгум'* „сено“ — *нгу'ум* „мой след“, *няв* „мой брат“ (друг, товарищ) — *ня'ав* „устье“ (реки, мешка) и т. п. Сравнивая слова *нгум'* и *нгу'ум*, учитель говорит, что в слове *нгу'ум* есть гортанный смычный *(тасер')* и краткий *(хэбиць)* звук *у* и что такое слово на два слога разделить нельзя. После такого звукового анализа слов с кратким гласным нетрудно перейти и к чтению их.

На четвертом этапе вводятся также слова с согласными, произношение которых расходится с написанием (стр. 79, 81, 82). Учитель не скрывает от детей, а наоборот, подчеркивает, что в слове, например, *ябто* „гусь“, говорится *п*, а пишется *б*. Для самостоятельного составления из букв такие слова давать не следует.

При анализе слов с удвоенными согласными (стр. 83) нужно сказать детям, что здесь два одинаковых звука рядом *(сидя ирсу' нгэда нгобто'лас му')*. Это так и есть в ненецком языке на самом деле: *едда* „его котёл" = *ед* + суффикс *да*; *харри* „только нож" = *хар* + суффикс *ри* и т. п.

С разделительными мягким и твердым знаками удобно познакомить на сопоставлении слов *мали* „переломился" — *мальи* „изломался", *саля* „мыс" — *салъя* „блестит" и т. п. (во вторых словах звуки *и* и *я* не сливаются с *л*, они произносятся и читаются раздельно).

Таковы основные приемы и особенности обучения чтению в букварный период на различных этапах.

Примерный план занятий по чтению в букварный период.

1-я четверть — 38 уроков.

Первый этап обучения грамоте.

1-й урок. Повторение слогов ***ма, му*** и чтение слова *мама*.

2—3-й уроки. Звук и буква ***р***. Чтение слогов ***ра, ру*** и слов *Мара, Мура, рама*.

4—5-й уроки. Звук и буква ***с***. Чтение слов и предложений на стр. 19 Букваря.

6—7-й уроки. Звук и буква ***о***. Чтение слов и предложений на стр. 20 Букваря.

8—9-й уроки. Звук и буква ***х*** (стр. 22).

10—11-й уроки. Звук и буква ***н*** (стр. 23).

12—13-й уроки. Звук и буква ***ы*** (стр. 24).

14-й урок. Повторение (стр. 25).

15—16-й уроки. Чтение односложных слов с закрытым слогом (стр. 26).

17—18-й уроки. Звук и буква ***л*** (стр. 27).

19-й урок. Чтение двусложных слов со вторым закрытым слогом (стр. 28).

20—21-й уроки. Звук и буква ***э*** (стр. 29).[1]

---

[1] Фразу с ошибочно поданным словом *тара* (буква *т* еще не изучена) на стр. 29 во всех букварях надо заклеить полоской бумаги.

22-й урок. Чтение двусложных слов с первым закрытым слогом (стр. 30).
23—24-й уроки. Звук и буква *в* (стр. 31—32).
25—26-й уроки. Гортанный смычный звук (стр. 34—35).
27—28-й уроки. Повторение.

Второй этап обучения грамоте.

29—31-й уроки. Звук и буква *п* (стр. 36—37).
32—34-й уроки. Звук и буква *т* (стр. 38—39).
35—36-й уроки. Звук и буква *к* (стр. 40—41).
37—38-й уроки. Повторение.

2-я четверть—44 урока.

39—41-й уроки. Звук и буква *нг* (стр. 42—44).
42—43-й уроки. Звук и буква *д* (стр. 45—46).
44—45-й уроки. Звук и буква *б* (стр. 48—49).
46—47-й уроки. Повторение.

Третий этап обучения грамоте.

48—49-й уроки. Понятие о твердых и мягких согласных. Мягкий знак (стр. 52).
50—51-й уроки. Звук и буква *и* (стр. 53—54).
52—53-й уроки. Звук и буква *е* (стр. 56—57).
54-й урок. Повторение.
55—56-й уроки. Звук и буква *й* (стр. 59—60).
57—59-й уроки. Буква *ё* (стр. 61—63).
60—62-й уроки. Буква *я* (стр. 64—65).
63—64-й уроки. Буква *ю* (стр. 67—68).

Четвертый этап обучения грамоте.

65—67-й уроки. Звук и буква *г* (стр. 70—72).
68-й урок. Чтение слов с закрытым двумя согласными звуками слогом (стр. 73).
69—70-й уроки. Звук и буква *з* (стр. 74—75).
71-72-й уроки. Звук и буква *ц* (стр. 77—78).
73—74-й уроки. Повторение.
75-й урок. Чтение слов с удвоенными согласными (стр. 83).

76-й урок. Чтение слов с кратким гласным после гортанного смычного (стр. 84).

77-й урок. Чтение слов с буквами *е, ё, ю, я* после гортанного смычного (стр. 85).

78-й урок. Чтение слов с разделительным мягким знаком (стр. 86).

79-й урок. Чтение слов с разделительным твердым знаком (стр. 87).

80-й урок. Чтение слов с *й* после согласного (стр. 88).

81—82-й уроки. Повторение.

Примерные уроки чтения в букварный период.[1]

I. Чтение слова *мама.*

1. Повторение слогов *ма* и *му.*

Слоги *ма* и *му* выделяются из слов *Мара* и *Мура* (или *мама, Муся*), разлагаются на звуки, составляются из букв на наборном полотне и на партах, читаются, договариваются до целого слова.

Хорошо также применить плакат с рисунками девочки и кошки и подписями под ними: *Ма.. , Му.. .* Подписи читаются и договариваются до полного слова.

2. Беседа по картинке и выделение слова *мама.*

Для беседы можно использовать рисунки на стр. 19 Букваря или подобрать большую картину, на которой нарисована мама.

Составляется предложение о маме, делится на слова. Слово *мама* произносится хором.

3. Анализ слова *мама.*

— Разделите слово *мама* на слоги. Скажите первый слог. Скажите второй слог. Какие это слоги — неодинаковые? *(Тюку слогха' хуркаха' — нгобто'олсаха' нихи' нга'?)*[2] (Одинаковые — *нгобто'олсаха'.*)

---

[1] Примерные уроки чтения и письма даются применительно к ненецкому языку и к ненецкой школе по „Методическому руководству к букварю АПН РСФСР". Учпедгиз, 1953.

[2] Здесь и везде далее на ненецкий язык переведены только трудные или редко употребляемые на уроках слова и выражения.

Разделим слог *ма* на звуки. Какой первый звук? Какой второй? Скажите хором *(мал' нгобкана)* первый звук. Скажем хором второй звук. Скажем оба звука слитно. *(Токою' мунгга' нгобканди хэтхава'.)* ***(Ма.)***

То же можно проделать со вторым слогом в слове *мама*.

4. Составление из букв и чтение слова *мама*.

— Какой первый слог в слове *мама?* Сколько в нем звуков? Какой первый? Какой второй? Какую сначала надо положить букву? Какую нужно приставить справа к ней *(маханий хэвханда масибте)* вторую букву? Какой слог мы составили? Прочитаем его хором.

Так же составляется (помещается на некотором расстоянии от первого слога) и читается второй слог слова *мама*.

— Прочитаем составленное слово. Читаем все вместе первый слог (проводит указкой под слогом слева направо). Читаем второй слог (так же). Читаем по слогам всё слово (медленно двигает указку от первого слога ко второму). Скажем это слово целиком *(нгарханда* или *малмбоё')*.

Далее ученики составляют слово *мама* на партах (по слогам, с предварительным повторным звуковым анализом). На наборном полотне слово убрано.

5. Чтение по букварю.

Снова открывается стр. 19 Букваря. Дети отыскивают и читают слово *мама*.

6. Повторение и итоги урока.

— Найдите в кассах и покажите букву ***м***. Положите на место.

То же проделывается с буквами ***а*** и ***у***.

— Какие слоги вы уже умеете читать? Найдите и покажите слог ***ма***. Положите на место.

То же проделывается с буквами ***а*** и ***у***.

— Какие слоги вы уже умеете читать? Найдите и покажите слог ***ма***. Положите на место.

То же — со слогом ***му***.

— Какое слово вы научились сегодня читать? Сколько в нем слогов? Какой первый? Какой второй? Составьте это слово из готовых слогов.

7. Задание на дом: а) Найти и прочитать слово *мама* в букваре (стр. 19); б) придумать предложение о маме; в) составить из букв слоги ***ма, му*** и слово *мама*.

II. Звук и буква *р*, слоги *ра, ру*.

1. Повторение букв ***у, а, м,*** слогов ***му, ма*** и слова *мама*. Проверка задания (предложения о маме).

2. Беседа по картинке и получение слов *Мара* и *Мура*.

Беседу надо провести по картине, на которой изображена девочка и кошка (или только кошка). Кличка кошки — *Мура*. Ее кормит ее хозяйка *(ервда) Мара*. Со словами *Мура, Мара* составить предложения и разложить на слова.

3. Слоговой анализ слов *Мура, Мара*, выделение звука ***р*** из слога ***ра***.

Слова *Мура* и *Мара* делятся на слоги, устанавливается в них общий *(нгобто'лас)* слог ***ра***. Слог ***ра*** произносится хором, затем разлагается на звуки.

— Какой знакомый *(теневана)* звук вы слышите в слоге ***ра?*** (Произносит: *рааа*.) Какой новый *(едэй)* звук слышится впереди него *(нераида няна)?* (Произносит: ***ррра***.) Скажем этот звук хором. Какой второй звук в слоге ***ра?*** Скажем отдельно *(янгга)* звуки ***р, а***. Скажем их вместе ***(ра)***.

— Какой новый звук вы узнали *(намдада')?* Еще раз скажем его хором. Что делается с языком, когда мы произносим звук ***р?*** *(р мунм вадепа'на' нямюва' ханзер' хан'нга?)* Язык дрожит. *(Нямюва' ледре.)*

4. Упражнения в слышании звука ***р***.

Учитель говорит с показом предметов или рисунков слова *рама, ручка, радио* (показывается репродуктор или радиоприемник); *хар* „нож", *тюр* „хорей", *падар'* „бумага"; *тетрадь, перо, парта*. Дети говорят, где они слышат новый звук — в начале слова *(вада' нгэва-хана),* в конце слова *(вада' малхана)* или в середине слова *(вада' еркана)*.

Можно также предложить самим детям придумать и сказать слова со звуком ***р*** (часть учеников может справиться с этим).

5. Буква ***р***.

Учитель показывает малую печатную букву ***р***, дети находят ее в своих кассах (буква ***р*** положена в кассы накануне) и кладут на парту.

То же проделывается с большой буквой ***Р***. Буквы ***р*** и ***Р*** сравниваются между собой.

Уместно и полезно вслед за этим отыскать букву ***р*** в букваре (стр. 21) и в надписях на картинах в классе.

В заключение этой работы учитель спрашивает:

— С какой буквой вы познакомились? *(Нгамгэ буквам манэ'нгада'?)* Какой звук обозначается этой буквой? *(Тюку буквахана нгамгэ мунм падби' (или обозначайби')?* В каком слове (или слоге) есть этот звук? Покажите малую букву ***р***. Покажите большую букву ***Р***.

6. Составление и чтение слогов ***ра, ру***. Чтение слов со слогом ***ра*** (подходящих слов со слогом ***ру*** нет).

— Какой общий слог в словах *Мура* и *Мара?* Какие два звука в этом слоге? Скажем их отдельно. Скажем вместе.

Составим слог ***ра*** из букв. Какую надо положить первую букву? (Выставляет на наборном полотне.) Какую к ней надо приставить вторую букву? (Приставляет.) Прочитаем хором составленный слог. (Читают 2—3 раза, учитель водит при этом указкой под слогом.)

Составьте сами слог ***ра*** из букв. (Слог ***ра*** на наборном полотне убран, дети составляют его по памяти.)

Слог читается, вспоминаются слова, в котором он есть.

Затем учитель говорит:

— С какого слога начинается слово *ручка* (или знакомое уже детям русское слово „рука“)? (*Ручка вада нгамгэ слогм нгэв'нга?*) ***(ру).*** Скажем его хором.

Далее идет такая же работа, как и со слогом ***ра***.

После этого составляются из букв по слогам и читаются слова *Мура* и *Мара* (в том же порядке, как составлялось и читалось слово *мама*), при этом учитель говорит детям, что эти слова пишутся с большой буквы.

Мура — кличка кошки *(кошка' нюм')*, Мара — имя ребенка *(нгацекы' нюм')*.

Слова эти достаточно составить только на наборном полотне (для составления на партах не хватит времени).

Можно дополнительно составить и прочитать слово *рама*.

7. Чтение подписей под картинками на плакате *(Мара, Мура)*.

— Прочитайте подписи под картинками. *(Картинка' нгылна падвы вади толада'.)*

— Прочитай, Коля, слово под первой картинкой. Прочитай, Вера, слово под второй картинкой. Прочитаем эти слова хором. (Показывает указкой.) Какие слоги одинаковы в этих словах? Какие слоги разные? *(Ханянгы слогхаюди' нгобто'олсаха' нихи' нга'?)* Почему слово *Мара* написано с большой буквы? Почему слово *Мура* написано с большой буквы?

8. Итоги урока.

— Какую букву вы сегодня узнали? Какой звук ею обозначается? Какие вы знаете слова с этим звуком? Какие слоги вы научились читать? В каких словах есть слог ***ра?*** С какой буквы пишутся слова *Мара* и *Мура?*

9. Задание на дом: а) придумать слова со звуком ***р;*** б) составить из букв слова *Мара* и *Мура;* в) придумать предложения о *Маре* и *Муре*.

III. Звук и буква *ы*, слоги *мы, ры, сы, хы, ны* (стр. 24 Букваря).

1. Проверка домашнего задания и повторение слогов ***на, ну, но; ха, ху, хо; са, су, со*** (чтение путем преобразования).

2. Беседа по картинке и получение исходного слова *сыра* „снег".

Беседу можно провести по картинке Букваря (стр. 24).

— Что видно на картинке? Какое это время года? *(Понда нгамгэ ёльць'?)* Чем покрыта земля? Что видно на снегу? Кто это шел? Скажите предложения о снеге. (*Сыра ям тонда.* Снег окутал землю.)

Предложения делятся на слова, из них выделяется слово *сыра*.

3. Выделение звука *ы*.

— Скажем слово *сыра* хором. Скажем его по слогам. Какой первый слог? Какой второй? Скажем первый слог хором.

Разделим на звуки этот слог. Какой есть в нем знакомый звук? *(сссы)*. Какой новый звук? *(сыыы)*. Скажем его хором. Скажем оба звука вместе. Скажем их раздельно.

Какой новый звук вы узнали? Еще раз скажем его хором. Из какого слога мы его выделили? В каком слове есть этот слог?

4. Узнавание звука *ы* в словах.

— Посмотрите, что нарисовано под картинкой, по которой мы беседовали *(лаханоро'мава' картинка' нгылна)*.

Что нарисовано слева? Скажем это слово хором. Можно ли его разложить на слоги? Есть ли в нем звук *ы*?

Что нарисовано на второй картине? Скажем это слово хором. Скажем его по слогам. В котором слоге слышится звук *ы*? После какого он звука? *(Нгамгэ му' пуна нга?)*

Так же разбирается слово *мыла* „мыло".

После этого можно предложить детям самим придумать слова с *ы*.

5. Буква *ы*.

— Вот печатная буква *ы*. Звук *ы* обозначается этой буквой. *(ы мунм тюку буквахана падби' [обозначайби'])*. Со звука *ы* слова не начинаются, поэтому большой буквы *ы* нет. *(ы мунм нгэвата' вада' янггу', нгадьбянда нгарка ы буква янггу.)*

Из каких частей состоит буква *ы*? *(Тасий сюртявкосавэй ирт' нгэда палочка, няби ирт' нгэда палочка.)* (Прямая палочка с кружочком внизу и вторая прямая палочка.) Нарисуем букву *ы* на доске. (Букву рисуют 1—2 ученика.) Найдите букву *ы* в кассах.

6. Составление из букв и чтение слогов и слов с буквой *ы*.

— Какой первый слог в слове *сыра*? Сколько в нем звуков? Какие? Какие надо взять буквы? Составьте

этот слог. Прочитайте. Какой еще надо добавить слог, чтобы получилось целое слово?

Так же составляются и читаются слоги ***мы*** (*мыла* „мыло"), ***ны*** и ***хы*** (*ныхы* „сила"), ***ры*** (*хуры* „корыто" и др.).

В заключение составляются и читаются слова *сыра* и *ныхы*.

7. Чтение по букварю (или по таблице).

— Какая буква дана на странице вверху? Прочитайте слово у картинки сначала по слогам, а потом скажите его целиком. Где вы видите снег?

Прочитаем слова в первом столбике. Положите под первое слово указку. Прочитай его по слогам, Миша. Скажи целиком. Кого зовут Марой? Прочитаем второе слово. Положите под него указку. Читай, Надя. Скажи с этим словом предложение.

Примерно так же читаются слова в остальных столбиках. По поводу слова *хура* „увязать" и других глаголов учитель говорит: „Когда можно так сказать?" *(Сяха' тарем мамб сава?)* (*Возм хура тара.* Надо увязать воз и т. п.) Если ученики затрудняются, учитель говорит предложение сам.

8. Задание на дом и итоги урока.

IV. Чтение односложных слов с закрытым слогом
(стр. 26 Букваря).

1. Объявление темы и цели урока.

— До этого вы читали слова из двух или четырех букв *(сидям нибтя тетм буквата вади толабидаць).* Сегодня вы научитесь читать слова из трех букв *(няхарм буквата).*

2. Получение слова *хан* „нарта", слого-звуковой анализ его сравнительно со словом *ха* „ухо", составление из букв и чтение.

— Что это? (Показывает модель или рисунок нарты.) Для чего нужна нарта? Какие нарты вы знаете? Скажите предложение о нарте.

Одно из предложений делится на слова, слово *хан* произносится хором.

— А что это? (Показывает на ухо.) Скажем это слово хором. Скажем хором слова *ха* и *хан*. (Говорят 2—3 раза *ха — хан*.)

Сколько звуков в слове *ха?* Какие? Как сказать их вместе? Составим это слово из букв. (Составляется учителем на наборном полотне.) Прочитаем.

Разложим на звуки *(мунгэ тяркава')* слово *хан*. Какой первый звук? (Подчеркивает голосом ***х — ххх****ан.*) Какой второй? *(**хааан.**)* Какой третий? *(**ханнн**)*. Скажем эти три звука отдельно ***(х, а, н).*** Скажем их вместе *(хан)*.

Составим слово *хан* из букв. Какую надо положить первую букву? (Выставляет на наборном полотне правей слова *ха*.) Какую вторую? Какую надо еще положить третью букву? Прочитаем это слово хором. Прочитаем оба слова. (Читают 2—3 ученика *ха — хан*.)

3. Составление и чтение трехбуквенных слов путем наращения и замены буквы.

Дети составляют слова на партах, учитель или один из учеников — на наборном полотне.

— Составьте из букв слово *ха*. Какую надо добавить букву, чтобы получилось слово *хан? (**Хан вадангэ хэванда е'эмня нгамгэ буквам няда тара?**)*

— Отнимите букву ***н.*** Какое слово получилось? Добавьте букву ***н.*** Какое слово получилось?

Получим из слова *хан* слово *хас* „отлив". Где бывает отлив? Кто бывал на море? Какой звук на конце слова *хан?* А какой звук на конце слова *хас?* Какую букву надо заменить в слове *хан,* чтобы получилось слово *хас?* Какую надо положить букву вместо ***н?*** Замените *(несэймдара')*. Прочитайте.

Так же составляется и читается слово *хар* „нож".

Далее можно составить путем наращения буквы слова *хо* „берёза" — *хом* „берёзу" или „я нашёл", *мо* „сук" — *мом* „сук" (вин. п.) или „я бросил" и др. После этого можно приступить к составлению и чтению слов путем замены гласной в середине слова, взяв для этого слова: *мом* „сук" (вин. пад.), *мэм* „я взял", *мам* „я сказал", *мум* „звук (мой)", *мым* „желудок (мой)".

4. Чтение по букварю (стр. 26).

Вначале читаются слова под картинками, обращается внимание на количество букв в них.

Затем читаются слова в верхних столбиках (вызванный ученик читает не менее двух слов). С отдельными словами (формами слов — *мор, сам* и др.) для лучшего понимания их составляются предложения.

На этом же уроке посильно прочитать и слова в нижних столбиках.

5. Итоги урока и задание на дом.

— Какие слова вы научились читать на этом уроке? Трехбуквенные (*няхарм буквата*).

На дом дается составить из букв слова *хан, хар, хас* и прочитать три раза слова в столбиках букваря.

V. Гортанный смычный звук (стр. 34 Букваря).

1. Проверка домашнего задания.

2. Объявление темы и цели урока.

— Сегодня вы узнаете новый звук, который бывает только на конце слова или слога. Научитесь читать слова с этим звуком.

3. Получение слов *хо* „берёза", *хо'* „берёзы" и выделение гортанного смычного звука (').

На доске вывешиваются две картинки — с одной и несколькими (не менее трех) березами.

— Что нарисовано на первой картине? Какое это дерево? Как оно называется? Скажите предложение о березе. Сколько слов в этом предложении? Скажем слово *хо* хором.

— Что нарисовано на второй картине? Сколько их? *(Сяндо'?)* Придумайте предложение о березах. Сколько слов в этом предложении? Какое первое? Второе? Скажем слово *хо'* хором. Скажем хором слова *хо* и *хо'*. (Говорят 2—3 раза *хо — хо'*, учитель указывает при произношении слова на ту или другую картину).

Сколько звуков в слове *хо?* Какие? *(Нгамгэхэ'?)* Скажем их отдельно ***(х, о).*** Скажем вместе ***(хо).***

Разложим на звуки слово *хо'*. Какие в нем знакомые звуки? ***(х, о, ')*** Какой звук слышно на конце этого слова? (Говорит, подчеркивая '). Попробуем сказать этот звук хором. (Произносят 2—3 раза.)

Вот, дети, это и есть новый звук. *(Едэй мума' ти тарця.)* Протяжно он не произносится. *(Ямбувна ва-*

дета ни нга'.) Отдельно говорить его трудно. *(Нгопорингэ, янгга сангговоць вадета.)* Скажем хором еще раз слово *хо'*. Скажем отдельно новый звук.

А сейчас я вам скажу название нового звука *(едэй му' нювм хэтнггум)*. Этот звук называется ***тасер'***. Скажем хором это слово. Нет ли в слове *тасер'* нового звука? (Есть, в конце слова.)

4. Упражнения в узнавании на слух гортанного смычного звука.

Эту работу удобно провести на сравнении слов в единственном и множественном числе.

Учитель показывает, например, перо и говорит:

— Что это? Скажем это слово хором. Есть ли на конце его новый звук ***тасер'?*** (Нет.) А что это? *(Тюку' нгани' нгамгэ'?* (Показывает несколько перьев.) Скажем это слово хором. Есть ли на конце его новый звук ***тасер'?*** (Есть.)

Так же можно поступить со словами *книга, ручка, парта,* а затем и со словами, оканчивающимися на согласную — *хар* „нож", *карандаш, тетрадь* и др.

В заключение этой работы учитель спрашивает:

— Какой новый звук вы узнали? Как он называется? Какие слова вы знаете с гортанным смычным звуком? Где он бывает в слове? Скажем хором новый звук. Скажем хором слово *хо'*. Где в нем гортанный смычный звук?

5. Показ буквы (').

6. Составление и чтение слов с (').

Вначале составляются слова с гортанным смычным после гласного путем наращения буквы (*хо'* „берёзы", *мо'* „сучья", *лы'* „кости" и т. п.), затем — с гортанным смычным после согласного (*хар'* „ножи", *хан'* „нарты" и т. п.).

Работа проводится так же, как при чтении трехбуквенных слов (см. предыдущий примерный урок).

7. Чтение по букварю.

8. Итоги урока и задание на дом.

VI. Звук и буква *п* (стр. 36 Букваря).

1. Беседа по картинке букваря, получение слов *Пара* (имя девочки), *пэ* „камень", *посёко'* „пузырьки" и др.

2. Ознакомление со звуком ***п***.

При ознакомлении детей со звуком ***п*** удобно использовать прием перечисления учителем слов, начинающихся с твердого ***п***.

Учитель говорит:

— Сейчас я буду говорить слова, а вы слушайте, какой новый звук слышится в начале их. (Говорит слова: *Пара, Поля, пэ* „камень", *пулы* „колено", *пыда* „она").

Какой же первый звук в этих словах? Скажем его хором.

Тут же учитель говорит, что звук этот надо произносить кратко *(хэбицювна),* протяжно *(ямбувна)* произносить нельзя.

Далее рассматривается артикуляция нового звука.

— В каком положении губы, когда мы говорим звук ***п?*** *(п мунм вадепа'на' пибтянгона' ханзер' нга'?)* Губы плотно сжаты, затем быстро, со взрывом разжимаются. *(Пибтя' поя нгобня' нгыбкавы', тад тикэхэд лэркабт' пендорць яндаха' хан'нга'.)*

Затем можно разложить на звуки 2—3 слова (или слога) со звуком ***п*** в сочетании с разными гласными ***(пэ, па, пу),*** произнести их несколько раз раздельно и слитно. После этого нужно поупражнять детей в узнавании звука ***п*** в словах, сказанных учителем, а также можно предложить детям самим придумать слова со звуком ***п*** (легко придумать по картинкам Букваря на стр. 36).

3. Показ буквы ***п*** и ***П***, описание их и работа по запоминанию.

4. Составление и чтение слогов и слов с ***п***.

На наборном полотне и на партах составляются слоги ***па, пу, по, пы, пэ*** с предварительным звуковым анализом их. Слоги договариваются до целого слова.

После этого надо поупражнять детей в составлении и чтении закрытых слогов с ***п*** (*пул* „мост", *пур'* „дымокур", *пан* „нижняя кромка покрышки чума или одежды", *пон'* „долго" и др.).

5. Чтение столбиков слов (на стр. 36 Букваря).

6. Итоги урока и задание на дом.

VII. Твердое и мягкое произношение звуков. Мягкий знак (стр. 52 Букваря).

1. Сообщение темы и цели урока.

— Сегодня вы узнаете, что звуки бывают твердые и мягкие. Узнаете также новую букву — мягкий знак.

2. Беседа по картинке, получение слов *хан* „нарта" и *хань'* „утренний заморозок".

3. Ознакомление с понятием „твердые и мягкие звуки".

— Скажем хором слова *хан* и *хань'*. Какой последний звук в слове *хан?* Скажем его отдельно. А какой похожий на него *(сита то'олха)* звук слышится в конце слова *хань'?* Скажем его отдельно. (Произносят протяжно 2—3 раза: ***ннь.***)

Дети, ***н*** — это твердый *(твёрдой)* звук, а ***нь*** — мягкий *(мягкой).* Скажем хором эти слова. (Говорят 2—3 раза: *твёрдой — мягкой.)*

В слове *хан* звук ***н*** твердый. В слове *хань'* звук ***н*** мягкий. Скажем твердо *(твёрдойнгэ, твёрдоювна)* звук ***н.*** Скажем мягко *(мягкойнгэ, мягкоювна)* звук ***н.*** Скажем попеременно твердо и мягко звук ***н.***

Такая же работа проделывается над звуком ***с*** в словах *мэс'* „носи, пользуйся", *мэсь* „довольно, достаточно".

4. Составление и чтение слов с твердыми и мягкими согласными. Буква ***ь.***

— Составим из букв слово *хан.* Прочитаем. Какой в нем звук ***н*** — твердый или мягкий?

Попробуем составить из букв слово *хань'*. Какой в нем первый звук? (Выставляется буква ***х***.) Какой второй? (Буква ***а***.) А какой третий? Какую надо поставить букву? (Ставится буква ***н***.) А какой это звук — твердый или мягкий? Как же покажем, что он мягкий? *(Мягкой нгэвамда ханзер' манэ'лабтанггува'?)* (Дети молчат.) Для этого, дети, есть вот такая буква (показы-

вает *ь*). Она называется мягкий знак. (Говорят хором 2—3 раза: *мягкой знак.*) Мягкий знак показывает, что звук произносится мягко. Вот мы сюда к букве *н* и приставим мягкий знак. (Ставит.)

Для чего мы поставили к букве *н* мягкий знак? (Чтобы показать, что звук *н* мягкий.) Прочитаем это слово. (Читают.) Что еще слышно на конце слова *хань'?* (Гортанный смычный — тасер'.) Какую еще надо поставить букву? (Ставит '.) Вот теперь это слово у нас составлено правильно. Прочитаем его еще раз. Прочитаем оба слова.

Так же составляются и читаются слова *мэс'* и *мэсь.* Уместно и посильно также составить слоги *пал* (из *палта* „обмакнуть", например, перо в чернила) и *паль* (из *пальто*), при этом хорошо применить при чтении прием отнимания и добавления мягкого знака (прочитать с *ь,* прочитать без *ь*).

5. Чтение слов и предложений с *ь* по букварю.

6. Итоги урока и задание на дом.

VIII. Буква *е* в начале слов и слогов (стр. 56 Букваря).

1. Получение исходных слов для звукового анализа.

В качестве исходных слов для ознакомления детей со звуком и буквой *е* удобно взять слова *ед* „котёл" и *епи* „горячий", из которых легко составляются предложения. (*Ед пи.* „Котёл вскипел". *Ед епи.* „Котёл горячий".)

Для анализа берется второе предложение.

2. Ознакомление детей со звуком и буквой *е.*

— Какое второе слово в предложении *Ед епи?* Разделим его на слоги. Скажем хором первый слог. (Произносится кратко, как и все йотированные, так как при протяжном произнесении будет слишком заметен в звуке *е* звук *э.*) *е,* дети, и есть наш новый звук. В слове *епи* он один составляет слог (*нгопорингэ слогм нгадимдемби).* Скажем еще раз хором этот звук.

— Какое первое слово в предложении *Ед епи?* Скажем его хором. Есть ли звук *е* в этом слове? Какой второй звук в этом слове? Скажем эти два звука отдельно. Скажем их вместе.

Какой новый звук вы узнали? Вот, дети, буква для этого звука. Это малая, это большая. Ставить их нужно так. (Выставляет.) Открытая сторона должна быть справа. Найдите эти буквы в своих кассах, правильно положим их на парту. (Проверяет.)

3. Составление и чтение слов с буквой *е*.

— Составим из букв предложение *Ед епи*. Какое в нем первое слово? Сколько в нем звуков? Какие? Какие надо взять буквы? Какую надо поставить первую букву — малую или большую? Почему? Потому что предложение начинается с большой буквы. *(Предложения' нгэвахана нгарка буквам падби'.)*

При составлении слова *епи* обращается внимание на мягкость звука *п* перед *и*.

Далее составляются слова *ес'* „силок", *ер'* „середина", *хаер'* „солнце", *хаеры* „блестит", *ваера* „прошёл" и др.

4. Чтение по букварю (стр. 56).

Сначала рассматривается картинка, уясняется слово *ен* „тетива". Затем читаются слова в столбиках и текст *„Пэти' нгын"* (Лук Пети).

Трудные слова в тексте *(нгындамда, ендамда, хорнгада)* учитель составляет перед чтением на наборном полотне или печатает на доске (с разбивкой на слоги). Слова читаются по слогам и говорятся целиком.

5. Итоги урока и задание на дом:

1) Два раза прочитать слова в столбиках и рассказ про лук Пети. 2) Уметь рассказывать по картинке о луке Пети.

IX. Буква *е* после согласных (стр. 57 Букваря).

1. Проверка домашнего задания.

2. Повторение о букве *и* после согласных.

Составить из букв слова *ты* „олень" — *ти* „вот", *пыда* „он" — *пида* „остриг" (ногти и т. п.) и напомнить детям, что перед *и* звуки *т* и *п* произносятся мягко, а перед *ы* твердо.

3. Ознакомление с мягкостью согласных перед *е* на сопоставлении с *э*.

Для сопоставления удобно взять слова *нэ* „открыл" (дверь и т. п.) и *не* „женщина".

— Из каких звуков состоит слово *нэ?* Как произносится звук *н* в этом слове — твердо или мягко? Составим это слово из букв.

Скажем хором слово *не*. Как произносится звук *н* в этом слове — твердо или мягко? Какую вы вчера узнали новую букву? *(е)* Перед буквой *е*, так же как перед буквой *и*, звуки произносятся мягко. Для слова *не* подходит *(серо'нга)* буква *е*. Составим это слово из букв. Прочитаем. Прочитаем оба слова. Как читается буква *н* перед буквой *э* — твердо или мягко? А как она читается перед буквой *е?*

4. Преобразовательная работа над словами с буквами *э* и *е*.

Составляются из букв, читаются и сопоставляются слова *пэ* „камень" — *пе'* „ладонь", *тэр* „олень" (твой) — *тер* „груз" (багаж, вещи и т. п.), *сэр'* „соль" — *сер'* „дело", *харэ'* „торос" — *харе* „испугать" (понукнуть упряжных оленей) и др.

5. Чтение столбиков слов в букваре (стр. 57).

6. Чтение текста „Письмо" с предварительным разбором трудных слов *(сэр'нева', письмода, пускадув)*.

7. Итоги урока и задание на дом.

X. Звук и буква *ц* (стр. 77 Букваря).

1. Беседа по картинкам букваря (стр. 77) и упражнения в правильном произношении слов с *ц*.

— Кто (здесь — *нгамгэ*) нарисован? Что вы о нем *(е'эмнянда)* знаете? (Учитель сообщает дополнительные сведения о предмете). Говорить это слово надо так. (Говорит 2—3 раза, подчеркивая звук *ц*.) Скажем его хором. Составьте и скажите предложение о нем (об овце, о турухтане, о пауке).

2. Выделение звука *ц* и упражнения в распознавании звука *ц* в словах.

— Какой новый звук слышится в словах *овца, лорцэв* „туруxтан“ (куличок), *лярцо* „паук“. Скажем его хором.

Разложим слово *овца* на слоги и звуки. Сколько слогов? Какой первый? Второй? Сколько звуков во втором слоге? Какие? Скажем их отдельно. Скажем оба звука вместе.

Сейчас я буду называть слова, а вы слушайте — есть ли в них звук *ц*. Если звук *ц* есть в слове, поднимайте руку (или хлопайте в ладоши). Если звука *ц* в слове нет, руки не поднимайте (в ладоши не хлопайте).

Примерные слова: *халцо* „гусеница“, *сисо* „жук“, *мэцэй* „красивый“, *лабтэй* „ящик“, *варцавэй* „грязный“, *сэрцавэй* „солёный“, *парта* „парта“, *хынцако* „песенка“, *ябтоко* „гусь“, *пальто* и др.

3. Буква *ц*. Составление и чтение слов с буквой *ц*.

Составляется и читается 4—5 слов с твердым *ц* в сочетании с разными гласными (*овца, халцо* „гусеница“, *мэцэй* „красивый“, *хурцы* „шумит“, *нён хурцу'* „не шуми“).

4. Чтение подписей под картинками и слов в столбиках.

5. Чтение текста.

Чтению предшествует небольшая вступительная беседа по картинке, а также проводится подготовка детей к чтению трудных слов.

Текст дети вначале читают про себя. Затем он читается по частям (4 части) и осмысливается по вопросам учителя.

6. Итоги урока и задание на дом.

Б. Обучение письму в букварный период.

Обучение письму в букварный период проводится в том же порядке, что и обучение чтению (см. примерный план занятий по письму в букварный период). В тот же день на втором уроке дети учатся писать

новую букву, а также слоги и слова с ней, предварительно разложенные на звуки и составленные из букв или записанные на доске учителем.

Через три недели букварных занятий (19-й урок) учитель знакомит детей с первой письменной заглавной буквой ***Л*** и вводит в упражнения для письма собственные имена и короткие предложения.

Заглавные буквы в букварный период даются, насколько это возможно, в генетическом порядке и с таким расчетом, чтобы подготовить детей к работе по учебнику грамматики и правописания, которая начнется сразу же после окончания букварного периода (после зимних каникул). Буквы ***Б, Д, К, Ш, Ж, Ч, Щ, Ф*** (в букварном периоде слова, начинающиеся с этих букв или включающие в себя шипящие, не даются) пишутся постепенно во втором полугодии, главным образом, на уроках письма при обучении русской грамоте и на уроках чистописания.

Первоначально дети пишут, воспроизводя образец, данный учителем на доске и в тетрадях, а также в прописях букваря (после тщательного звуко-слогового и буквенного разбора слов).

После того как написание новой буквы будет в основном усвоено, детей надо учить писать слоги и слова, а позднее и предложения по зрительно-слуховому восприятию.

Зрительно-слуховые диктанты, помимо того, что развивают зрительную память, приучают детей сопровождать письмо слоговым и звуковым анализом слов и отучают от побуквенного списывания с образцов, поэтому проводить их надо как можно чаще — при всяком удобном случае на уроках письма (запись хотя бы одного-двух слов).

Запись разобранного слова или предложения на доске производит сам учитель с попутным объяснением детям особенностей написания отдельных букв и их соединений друг с другом. Дети в это время не сидят без дела: они следят за письмом учителя и говорят по его вызову, какую букву надо написать дальше или как надо написать следующий слог в слове (какие буквы) и т. п.

Не следует увлекаться письмом по нескольку раз в строке одного и того же слова. Такая работа необ-

ходима и полезна лишь на первом этапе букварного периода. В дальнейшем она становится неинтересной и малополезной для детей. Нужно больше писать слов с новой буквой, в которых она выступала бы в разных сочетаниях с уже изученными буквами (конечно, после усвоения детьми более или менее правильного написания новой буквы).

Необходимым условием успешного обучения письму в букварный период является дисциплинированность и организованность детей. Учитель должен создать такой порядок при письме, чтобы никто из детей не начинал писать без его разрешения, а разрешение учитель даст лишь тогда, когда убедится, что все дети готовы к письму (правильно положена тетрадь и взята ручка в руку, найдено место, где надо писать, набраны чернила на перо и т. д.).

С отдельными учениками потребуется постоянная индивидуальная работа как на уроках, так и на вечерних занятиях (оказание помощи путем показа, как надо писать, исправление посадки, дополнительные индивидуальные задания по неусвоенным разделам и др.).

Примерный план занятий по письму в букварный период.

1-я четверть — 38 уроков.

1-й урок. Письмо слога ***ма*** и слова *мама*.[1]

2—3-й уроки. Письмо буквы ***р***, слогов ***ра, ру*** и слов *рама, ура*.

4—5-й уроки. Письмо буквы ***с***, слогов ***са, су*** и слов *маса* „вымыть“, *суса* „не стало, израсходовалось“ (например, мыло).

6—7-й уроки. Письмо буквы ***о***, слогов ***мо, ро, со*** и слов *мора* „весенний рог оленя“, *маро* „скупой“ (из сказки).

8—9-й уроки. Письмо буквы ***х***, слогов ***ха, ху, хо*** и слов *хора* „олень-самец“, *хуса* „тесто“, *маха* „спина“.

[1] В плане указываются лишь новые слоги и слова для письма. Учитель не должен забывать, что нужно повторно писать также и ранее написанные слова и слоги (зрительно-слуховые диктанты и домашние задания по прописям букваря).

10—11-й уроки. Письмо буквы ***н,*** слогов ***на, ну, но*** и слов *нара* „весна“, *нохо* „песец“, *нуна* „стоит“. (*Нуна Сано.* „Стоящий Сано“.)

12—13-й уроки. Письмо буквы ***ы,*** слогов ***мы, ры, сы, хы, ны*** и слов *сыра* „снег“, *хуры* „корыто“, *ныхы* „сила“.

14-й урок. Воспроизведение подписей под картинками на стр. 25 букваря (контрольная работа).

15-й урок. Письмо слов, состоящих из закрытого слога (*хар* „нож“, *хан* „нарта“, *хас* „отлив на море“ и др.).

16-й урок. Зрительно-слуховой диктант — письмо слов с предварительным слого-звуковым анализом и записью каждого слова на доске учителем (после записи, прочтения и рассмотрения детьми слово закрывается, затем пишется в тетрадях, после чего сличается с доской). Примерные слова: *мора* „весенний рог оленя“, *сыра* „снег“, *хуры* „корыто“, *хуса* „тесто“, *нохо* „песец“, *хан* „нарта“.

17—18-й уроки. Письмо буквы ***л,*** слогов ***ла, лу, ло, лы*** и слов *мыла* „мыло“, *лохо* „угол“, *хулы* „ворон“ и т. п.

19-й урок. Письмо первой заглавной буквы *Л* и слов *Лора* (имя мальчика) и *Лысо* (кличка собаки).

20-й урок. Письмо буквы ***э,*** слогов ***мэ, нэ, хэ*** (они же — слова) и слова *Лэхэ* (имя мужчины).

21-й урок. Письмо (зрительно-слуховым диктантом) предложений *Лора ну.* „Лора стоит“. *Лэхэ лэры.* „Лэхэ вздрогнул“ (к картинке букваря).

22-й урок. Письмо заглавной буквы *М* и слов *Мара, Мура.*

23—24-й уроки. Письмо буквы ***в,*** слов и предложений с нею.

25-й урок. Письмо гортанного смычного и слов с ним.

26-й урок. Письмо заглавной буквы *С,* слова *Сано* (имя мальчика) и предложения *Са хэм'.* Постромка короткая.

27-й урок. Зрительно-слуховой диктант.

Примерный текст. Слова: *ва'* „загон для оленей“, *сэр'* „соль“, *лэ'мор'* „птичка“. Предложения: *Лысо ва'ны.* „Лысо лежит“. *Мара лым мо.* „Мара бросила кость“. *Са' хэв'* „Постромки короткие“.

28-й урок. Контрольный диктант.

Примерный текст. Слова: *вы'* „тундра", *вэн'* „собаки", *халэв* „чайка". Предложения: *Лора масы'*. „Лора умылся". *Мура мэн харва*. „Мура хочет есть". *Сано ныланы'*. „Сано отдыхает".

29—30-й уроки. Письмо буквы ***п,*** слов и предложений с нею.

31-й урок. Зрительно-слуховой диктант.

Слова: *парэ'* „сверло", *пул* „мост", *лампа* „лампа". Предложения: *Лапо ныlавы'*. „Лапо отдохнул". *Лапор похо*. „Лапо здоров". *Лампа' пэ пармы'*. „Стекло лампы почернело".

32—33-й уроки. Письмо буквы ***т,*** слов и предложений с нею.

34-й урок. Письмо заглавной буквы ***А,*** слова *Антон* и предложения *Антон Лэхэн хэвы*. „Антон ушел к Лэхэ".

35—36-й уроки. Письмо буквы ***к,*** слов и предложений с нею.

37-й урок. Зрительно-слуховой диктант.

38-й урок. Контрольный диктант.

Примерный текст. Слова: *парта, Сэвко* (кличка собаки), *хумка* „чашка". Предложения: *Макар Лукан ханта*. „Макар пойдёт к Луке". *Санко тэ тым парка*. „Санко вырезал берестяного оленя".

2-я четверть — 44 урока.

39—40-й уроки. Письмо буквы ***нг,*** слов и предложений с нею.

41-й урок. Зрительно-слуховой диктант.

42—43-й уроки. Письмо буквы ***д,*** слов и предложений с нею.

44—45-й уроки. Письмо буквы ***б,*** слов и предложений с нею.

46-й урок. Письмо заглавной буквы ***Х*** и слов *Хэто, Хавко, Хатко* (имена мальчиков).

47-й урок. Зрительно-слуховой диктант.

50—51-й уроки. Письмо строчной и заглавной буквы ***и,*** слов и предложений с ними.

52—53-й уроки. Письмо строчной и заглавной буквы ***е.***

54-й урок. Зрительно-слуховой диктант. Примерный текст. Слова: *Иван, Елена, Савапе, Хыли* (имена детей).

Предложения: *Ирикэ хане.* „Дедушка охотится". *Ена пени напи.* „Ена выделывает камусы".

55—56-й уроки. Письмо буквы ***й,*** слов и предложений с нею.

57—58-й уроки. Письмо строчной и заглавной буквы ***ё.***

59-й урок. Зрительно-слуховой диктант.

60—61-й урок. Письмо строчной и заглавной буквы ***я.***

62-й урок. Зрительно-слуховой диктант на повторение.

63—64-й уроки. Письмо буквы ***ю,*** слов и предложений с нею.

65—66-й уроки. Письмо строчной и заглавной буквы ***г.***

67-й урок. Зрительно-слуховой диктант.

68-й урок. Контрольный диктант.

69—70-й уроки. Письмо строчной и заглавной буквы ***з.***

71—72-й уроки. Письмо буквы ***ц,*** слов и предложений с нею.

73-78-й уроки. Письмо заглавных букв ***П, Т, У, Н, Нг, Ю, В*** и зрительно-слуховые диктанты на повторение.

79-й урок. Письмо ***ъ,*** слов и предложений с ним.

80—82-й уроки. Зрительно-слуховые диктанты и контрольный диктант.

Примерные уроки письма в букварный период.

I. Письмо строчной буквы *р.*

1. Сообщение темы и цели урока.

— Какую новую букву вы узнали на предыдущем *(неры, нерцюй)* уроке? Какой звук она обозначает? Какие вы знаете слова с этим звуком?

Сейчас вы будете учиться писать букву ***р.***

2. Рассмотрение образца буквы ***р.***

Учитель пишет на доске букву ***р*** и объясняет детям, что она состоит из длинной прямой палочки *(ямб ирт' нгэда палочка)* и из палочки с закруглением вверху и внизу *(тю'уй, тасий вадасавэй палочка).*

3. Письмо длинной прямой палочки.

1) Учитель пишет на доске длинную прямую палочку, объясняя, где надо ее начать и где кончить. Дети следят за движением руки учителя. (Палочка пишется 2—3 раза с пропуском одной клетки.)

2) Дети отыскивают у себя в тетрадях образец длинной прямой палочки, берут ручки и показывают учителю, как они их держат.

3) Обводка сухим пером образца. (Учитель проверяет посадку.)

4) Дети пишут три палочки. Учитель проверяет, делает замечания, еще раз пишет на доске образец.

5) Дети пишут палочку до конца строки.

4. Письмо второго элемента буквы ***р***.

Пишется в том же порядке, как и первый элемент.

5. Письмо буквы ***р***.

Порядок письма тот же. Во время письма учитель все время следит за посадкой детей, правильным держанием ручки и оказывает индивидуальную помощь отдельным ученикам.

6. Итоги урока и задание на дом (строка буквы ***р***).

II. Письмо слога *ра* и слова *рама*.

1. Разложение слова *рама* на слоги, слогов на звуки. Составление по слогам слова *рама* на наборном полотне и чтение по слогам и целиком.

2. Письмо слога ***ра*** на доске учителем после предварительного разложения его на звуки.

3. Письмо слога ***ра*** в тетрадях (одна строка).

4. Письмо слова *рама*. (В том же порядке, как и слог ***ра***.)

5. Рассмотрение прописи со словом *ура* (стр. 21 Букваря) и задание на дом (строка слова *ура*).

6. Итоги урока.

III. Воспроизведение подписей под картинками (стр. 25 Букваря).

— Что нарисовано на первой картинке? Скажем все вместе это слово. Сколько в нем звуков? Какие? Скажем их отдельно. ***(с, а)*** Скажем вместе. ***(са)*** Составим это слово из букв на наборном полотне. Какую надо поставить первую букву? Какую вторую? Прочитаем это слово. Сколько в нем букв? Какая первая? Вторая?

Смотрите снова на картинку. Сколько под ней поставлено черточек? Какие буквы надо написать вместо черточек? Какое слово получится?

Теперь напишите это слово в тетрадях.

Приготовляется все необходимое для письма. На наборном полотне слово убирается. Дети пишут слово в тетрадях. Слово читается. Подсчитывается число букв в нем, сравнивается с числом черточек под картинкой.

Примерно в таком же порядке пишутся остальные слова. Последние подписи в первом и втором рядах можно дать детям написать самостоятельно.

IV. Зрительно-слуховой диктант на закрепление изученных звуков и букв (16-й урок по примерному плану).

— Сегодня вы будете писать под диктовку знакомые слова. Приготовьте ручки, перочистки. Откройте тетради, я посмотрю, как выполнено домашнее задание. (Просматривает, у кого домашнее задание выполнено хорошо, у кого плохо.) Найдите строчку, на которой надо будет писать, и положите на место промокашку.

Слушайте первое слово, которое будем писать *(падувндава' вада)*: *сыра* „снег". Где виднеется снег? Скажите предложение о снеге. Скажемте слово *сыра* хором. Напишем слово *сыра* на доске. Сколько в нем слогов? Какой первый? Второй? Сколько звуков в слоге *сы*? Какие? Какие надо написать буквы? (Пишет, объясняя попутно написание буквы *ы*; дети следят.) Какой слог я написал? Прочитай, Петя. Прочитай, Лена. Какой второй слог в слове *сыра*? Сколько в нем звуков? Какие? Как написать этот слог? Какие буквы? Как написать — вместе с первым слогом или отдельно? (Пишет.)

Прочитай написанное слово. (Читается по слогам и целиком.) Хорошенько *(савамбовна)* рассмотрите его.

Когда будете писать, слово будет закрыто. Подсчитайте, сколько в нем всего букв.

Слово закрывается. Дети пишут его в тетрадях. Затем слово на доске открывается, дети сличают написанное с доской.

Примерно так же пишутся слова *мора* „весенний рог оленя", *нохо* „песец", *хуса* „тесто", *хан* „нарта".

В заключение все написанные слова прочитываются (по тетради).

V. Зрительно-слуховой диктант на втором этапе обучения грамоте (31-й урок по примерному плану).

1. Письмо слов *парэ'* „сверло", *пул* „мост", *лампа* „лампа".

Все три слова поочередно разбираются со стороны слогового и звукового состава, пишутся учителем на доске, при этом обращается внимание на соединение букв ***р*** и ***э***, ***у*** и ***л***, ***а*** и ***м***. Слова прочитываются, дети рассматривают и запоминают их написание, затем слова закрываются и дети пишут их в тетрадях под диктовку учителя (если будет в этом необходимость).

После написания слова сличаются с доской и прочитываются по тетрадям (по слогам и целиком).

2. Письмо предложения *Лапо нылавы'*. „Лапо отдохнул".

Предложение делится на слова, слова на слоги и звуки (в процессе записи) и пишутся учителем на доске. Обращается внимание на большую букву в начале и точку в конце предложения, а также на трудные соединения букв (***ы*** и ***л***, ***в*** и ***ы***) и на гортанный смычный во втором слове.

Далее следует запись предложения в тетрадях, сличение с доской и чтение.

3. Письмо предложения *Лапор похо*. „Лапо здоров (хорош)".

Это предложение можно написать по зрительной памяти с печатных образов слов. Вместо записи на доске учитель составляет его на наборном полотне. Трудные соединения букв (***о*** и ***р***, ***о*** и ***х***) учитель показывает на доске (пишет только эти пары букв, их можно оставить на доске незакрытыми).

Вся остальная часть работы проходит так же, как и по предыдущему предложению.

В заключение весь записанный текст прочитывается по тетради. Если будет время, можно написать еще предложение с предварительной записью на доске (предложение дано в примерном плане).

VI. ПОСЛЕБУКВАРНЫЙ ПЕРИОД

Послебукварный период в ненецком подготовительном классе начинается после зимних каникул.

Учебный план на второе полугодие позволяет отвести на чтение по родному языку три часа в неделю (три часа отводится на грамматику и письмо и два на чистописание), всего 51 урок. (30 в третьей четверти и 21 в четвертой). За это время должна быть прочитана вся послебукварная часть букваря и изучены шипящие звуки и *ӈ*.

Основная задача послебукварного периода — усовершенствовать навык чтения детей, полученный в букварный период. Для этой цели в букваре даны небольшие статьи, рассказы, сказки и стихотворения, которые в конце букваря (стр. 126—169) расположены по темам. Эта последняя часть букваря представляет собой книгу для чтения на родном языке и готовит детей к переходу на чтение в 1 классе „Толангго книга", часть 1.

Учитель распределяет время на чтение отдельных текстов и тем во втором полугодии по своему усмотрению так, чтобы шипящие звуки изучались не раньше, а одновременно или после изучения их на уроках русской грамоты.

Необязательно в порядке классного чтения прочитывать все тексты букваря. Часть их необходимо отвести для самостоятельного внеклассного чтения детей. Это тем более необходимо и потому, что книг на ненецком языке, которые были бы посильны для самостоятельного чтения учащимся подготовительного класса, нет.

Навык чтения детей в послебукварный период дол-

жен развиваться по линии перехода от чтения по слогам на плавное чтение целыми словами или частями в 2—3 слога при чтении длинных слов *(нгай-ворнга* „становиться жирным“, *вынха-лангга* „худеет“ — стр. 89, и т. п.) с обязательным повторением таких слов целиком.

В этот период нужно также вплотную заняться выработкой у детей навыка делать длинную паузу и понижать голос в конце предложения (на точке), делать небольшую паузу и повышать голос на запятой, соблюдать вопросительную и восклицательную интонации. Читай, как говоришь *(лаханаванд сертрев' толанггу')* — таково качество чтения, которое нужно выработать у учеников.

Все это достигается путем систематической тренировки детей в чтении. Нужно так организовать дело, чтобы ученики читали на родном языке ежедневно, независимо от того, есть или нет завтра урок чтения.

Самое серьезное внимание должно уделяться выработке у детей навыка сознательного чтения (без этого невозможны все другие качества чтения). Нужно объяснять детям все непонятные или малопонятные слова и выражения, контролировать понимание читаемого детьми вопросами, приучать думать о прочитанном и выражать свое отношение к тому, что дети узнали из рассказа или статьи. Вся эта работа легко соединяется с воспитательными и образовательными задачами школы (см. об этом во II и III разделах данной книги).

При ознакомлении детей с шипящими звуками надо поступать так же, как это было при изучении трудных (разнопроизносимых) звуков ненецкого языка: начинать с правильного произношения слов с трудным звуком и самого звука, а затем знакомить с буквой, обозначающей данный звук, и читать слова с ним. Очень важную роль при этой работе играет хоровое произношение, в котором участвуют все дети и на основе подражания учителю и товарищам легко и быстро усваивают правильное произношение трудных слов и звуков.

Уроки письма в послебукварный период строятся по учебнику „Ненэця' вада“ для подготовительного класса, а уроки чистописания — по специальной программе (см. программу ненецкого языка для начальной школы).

Примерный урок чтения в послебукварный период.

Чтение статьи Сырэй вы'. (Тундра зимой.)
(стр. 89 Букваря).

1. Вступительная беседа по картинке букваря.

— Что нарисовано на картинке? Какое время года? *(Понда ёльць' нгамгэ?)* Какая погода? Есть ли ветер? Как вы узнали? (По дыму чумов). Хорошо ли в такую погоду ездить на оленях? Куда поехали мальчик с отцом?

2. Чтение первой части статьи.

— Сегодня мы прочитаем рассказ под картинкой о тундре зимой. Читать его будем по частям. Прочитайте про себя первую часть. Вот эту (показывает).

Дети читают. Учитель прислушивается и помогает слабым ученикам читать трудные слова (закрывает конец слова, разбивая его на 2—3 части; ученик читает и повторяет слово целиком).

После прочтения части всеми учениками учитель спрашивает, все ли слова им понятны. Непонятные слова объясняет.

Для первого чтения части можно вызвать двух учеников (3 и 2 предложения).

Вопросы к первому ученику: 1) О чем ты прочитал? 2) Какая стала погода? 3) Что сказано про во́ды? 4) Что сказано про снег?

Вопросы ко второму ученику: 1) Что ты прочитал о „черновинах"? 2) Как иначе сказать *хуна хухуртана?* (Ханяхартана.) 3) Что сказано о земле? 4) Что здесь названо белым одеялом?

Вопросы задаются всему классу, отвечает на них, главным образом, прочитавший ученик.

После этого часть читается повторно уже одним учеником.

Ставятся более общие вопросы: 1) О чем здесь сказано? 2) Как сказано про землю?

3. Чтение второй части.

— Сейчас будете читать про себя вторую часть. Тут есть трудное слово. Я его составлю из букв (или — напечатаю на доске), прочитаем по слогам. (Составляется и читается слово *лакм-бой'*.) Теперь читайте про себя вторую часть.

Вторая часть также читается сначала двумя учащимися (2 и 3 предложения), затем целиком одним учеником.

Слово *ту'лена'* потребует объяснения — *сававна нгади'* „хорошо видны“, *нгэвадо' сэрако'* „вершины белые“, *ниняндо' сыра* „на них снег“.

Примерные вопросы: 1) Какая погода? 2) Как сказано о далеких хребтах? 3) Что сказано про солнышко? 4) Как сказано про снег? 5) Как сказано про лед?

4. Чтение третьей части.

Читается так же (3 и 3 предложения.)

Вопросы по первым трем предложениям: 1) Что здесь сказано про погоду? 2) Как сказано о шерстинке? (Не шелохнется.) 3) Почему она не шелохнется? 4) Как сказано о дыме? 5) Почему он клубится к небу? 6) Всегда ли так бывает?

Вопросы по вторым трем предложениям: 1) Что хорошо делать в такую погоду? 2) Как бегут олени? (С паром.) 3) Быстро это или тихо? 4) Что сказано про запятки нарты? (За ними кружится вихрь.) 5) Почему кружится вихрь?

5. Чтение статьи целиком (без разбора, читают 3 ученика).

6. Общая беседа.

— Понравился ли вам рассказ? Что кому понравилось? Расскажите о тундре в начале зимы. Расскажите о тундре в ясную погоду. Расскажите о тундре в безветренный день. Расскажите о езде на оленях в хорошую погоду.

7. Чтение и разгадывание загадки.

Загадка о земле („Зимой жиреет, летом худеет“).

Вопросы по загадке:

1) Почему про землю сказано, что она зимой жиреет, а летом худеет? (Покрывается рыхлым снегом, становится похожей на спину жирного оленя; летом снег тает, земля становится похожей на тощего оленя.)

2) А когда жиреет и худеет олень? (Наоборот.)

8. Задание на дом.

Прочитать два раза статью и научиться рассказывать о тундре зимой по картинке. Загадку выучить наизусть.

Инв.№ 176

ОЗ 1955 г.
Акт № 1560

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Особенности звукового состава ненецкого языка и системы письма 3

Слоги . . . . . —
Звуки . . . . . —
Система письма 9
Расхождения между произношением и написанием слов 11

II. Метод обучения грамоте 13

Приемы звукового анализа 14
Работа над буквами и называние букв 16
Приемы обучения чтению слов (синтез) 17
Приемы обучения чтению предложений и связных текстов букваря 22
Обучение письму 24

III. Воспитательная и образовательная работа на уроках грамоты 27

IV. Подготовительный период обучения грамоте 30

Примерный план занятий в подготовительный период обучения грамоте 38
Примерные уроки в подготовительный период обучения грамоте 48

V. Букварный период обучения грамоте 64

Этапы обучения грамоте . . . . . —
А. Обучение чтению в букварный период 66
Примерный план занятий по чтению в букварный период 74
Примерные уроки чтения в букварный период 76
Б. Обучение письму в букварный период 91
Примерный план занятий по письму в букварный период 93
Примерные уроки письма в букварный период 96

VI. Послебукварный период 101

Примерный урок чтения в послебукварный период . . 103

Анатолий Иванович Рожин
Обучение родной грамоте в ненецкой школе

Редактор *Н. В. Елисеева*
Техн. редактор *И. Г. Раковицкий*
Корректор *М. Г. Дешалыт*

Сдано в набор 7/IX 1955 г. Подписано к печати 1/XI 1955 г. 82×108$^{1}/_{32}$. Печ. л. 6,75. Уч.-изд. л. 4,96. Тираж 1000 экз. М 47154.

Ленинградское отд. Учпедгиза. Ленинград, Невский пр., 28. Заказ 902.

Типография № 3 Управления культуры Ленгорисполкома, Ленинград, Красная ул., 1/3.
Цена 1 р. 35 к.

56-132/1

Цена 1 р. 35 к.

2-22

60708